

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования №2»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО
№2»
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО
№2»
от 30.08.2023 № 315

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцуй, пока молодой!»**

Автор (составитель): **Кондратьева Анастасия Романовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-13 лет**

Срок реализации программы – **1 год (72 часа)**

Бугры

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Будем танцевать» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2»;
- Рабочая программа воспитания МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2»;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2».

Актуальность программы

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия современными и балльными танцами, придавая внешнему облику воспитанника собранность, элегантность, благородство, жизнерадостность, имеют возможность влиять и на изменение его внутреннего мира, развивая в танцорах такие качества, как выдержка, терпимость, уважение к другому человеку.

Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на широкий круг обучающихся. При ее разработке обобщен опыт работы педагогов бального танца городского методического объединения педагогов современного танца Санкт-Петербурга.

Отличительной особенностью программы является интеграция современной и бальной хореографии, адаптированной для дошкольников. Музыкальный материал, используемый на занятиях, прививает чувство красоты, радости и гармонии юным танцорам.

Цель программы – приобщение ребенка к искусству хореографии, развитие его физических и эстетических способностей через освоение азов ритмики и общедоступных парных танцев.

Задачи

Обучающая:

- обучить учащихся практическим умениям и навыкам детского бального танца через серию общедоступных парных танцев.

Развивающая:

- развивать координацию, чувство ритма, память, умение импровизировать, проявлять творчество.

Воспитательная:

- прививать навыки конструктивного взаимодействия с педагогом и культуры общения в танцевальной паре и в учебной группе в целом.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Возраст учащихся – 7-13 лет.

Набор в группы проводится без специального отбора по хореографическим способностям, достаточно желание ребенка и медицинский допуск. Обучающиеся, успешно освоившие программу, могут поступить на обучение по программе базового уровня бального танца «Танцевальная мозаика».

Наполняемость групп – до 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю, 1 акад. час (40 минут)	промежуточная декабрь

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, парная, индивидуальная.

Формы занятий:

- занятие – изучение нового материала (изучение нового движения, игры, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);
- занятие – практика по общедоступному танцу (отработка танцевальных вариаций в своих парах и в парах сменного состава, с использованием музыкального материала различного темпа; может проходить в виде мини-конкурса на лучшую пару);
- занятие – сценическая практика (выступления на праздниках детского учреждения доставляют детям настоящее творческое удовлетворение и радость, обучающиеся получают первые опыты публичных выступлений, учатся собирать внимание и преодолевать волнение);
- открытое занятие для родителей (при исполнении изученных танцевальных композиций дети также демонстрируют навыки благородного внешнего поведения партнеров на паркете – приглашение на танец и благодарения за танец; в целях объединения всех участников разучивается танец с родителями);

Условия реализации программы:

- наглядность (видеофильмы, видеосъемка, диски, картины и иллюстрации, интернет-ресурсы);
- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, необходимо наличие аудиоаппаратуры и аудионосителей, видеоаппаратуры, необходим доступ в компьютерный класс);
- учебно-методическое обеспечение (видеозаписи семинаров, конкурсов, психолого-педагогическая литература, танцевальная литература);
- выполнение обучающимися требований к форме (купальник, юбочка – для девочек, трикотажные брюки и белый бадлон или футболка – для мальчиков; на ногах – танцевальная обувь);
- привлечение к учебному процессу родителей.

Планируемые результаты

- Учащийся овладеет общедоступными танцами в разных ритмах и характерах (вальс, полька, танго, диско, русский).
- Учащийся сможет развить в меру своих способностей координацию, чувство ритма, хореографическую память, научится проявлять творческие способности в импровизациях.
- Учащийся приобретет навыки конструктивного взаимодействия с педагогом и культуры общения в танцевальной паре, в учебной группе в целом.

Система оценки результатов освоения программы

Виды и формы контроля, которые используются в ходе реализации программы, представлены в таблице.

Виды контроля и аттестации (сроки проведения)	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (при приеме на обучение)	Просмотр, собеседование	Диагностическая карта
Текущий контроль (в течение учебного года)	Педагогическое наблюдение, выступления на праздниках учреждения	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация (середина учебного года)	Открытое занятие	Протокол промежуточной аттестации
Итоговый контроль (конец учебного года)	Открытое занятие (концертное выступление)	Диагностическая карта

Промежуточная аттестация проходит в декабре в форме открытого занятия для родителей.

Форма проведения итоговой аттестации – открытое занятие. На него приглашаются представители администрации детского учреждения, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся. Анализ результативности освоения программы осуществляется посредством диагностирования (исходного, промежуточного, итогового). Для оценки используется трехуровневая система, по критериям, указанным в Приложении 1.

№	Фамилия имя	Предметные умения и навыки			Метапредметные		Личностные	
		Ритмичность и координация	Техничность, Выворотность и натянутость ног	Творчество и выразительность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
	Иванов М.	4	4	4	4	4	5	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение, опрос
2.	Танцевальная разминка	12	-	12	наблюдение
3.	Детский бальный танец	20	4	16	наблюдение, мини-конкурс, открытое занятие
4.	Массовые танцы	8	2	6	наблюдение
5.	Танцевальные игры	16	2	14	наблюдение
6.	Партерный экзерсис	12	2	10	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	ИТОГО	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2час)

Теория. Беседа: «Для чего люди танцуют?». Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности учащихся.

2. Танцевальная разминка (12 часов)

Разминка предполагает физическую и психологическую настройку обучающихся на дальнейшую работу, способствует развитию двигательной памяти, ритмичности, координации, музыкальности, внимательности.

Практика. Разминка проходит по принципу игры «Зеркало». Дети повторяют движения, показанные преподавателем, который «нужные» движения может повторять в различных ритмах, с различными паузами и т.д.

3. Детский бальный танец (20 часов)

Танцы этого раздела являются стартовой площадкой для освоения более сложной бальной хореографии и приучают детей к простейшим взаимодействиям в парах и вырабатывают культуру движений.

Теория. Знакомство с положениями в парах и исходными позициями танцевальных композиций; знакомство с основными движениями и последовательностью их исполнения.

Практика. Отработка движений, последовательности их исполнения, работа над техникой и выразительностью исполнения танцевальных композиций:

«Вальс цветов», «Русская прогулка», «Все направо, все налево», «Веселое танго», «Доброта».

4. Массовые танцы (8 часа)

Массовые танцы способствует развитию у детей эмоциональности и образности, чувства ритма и простейшей двигательной координации. Они учат взаимодействию со всеми участниками учебной группы, помогают почувствовать себя его частью.

Теория. Знакомство с разнообразием музыкально-ритмических движений: галоп, марш, подскоки, притопы. Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими темп и характер музыкальных произведений. Знакомство с точками зала.

Практика. Отработка движений и комбинаций из них при исполнении танцев: «Круговой танец», «Рождественская кадрили», «Галоп шестерками».

5. Танцевальные игры (16 часов)

Материал этого раздела, учитывая возрастные особенности обучающихся, помогает в развитии произвольности процессов внимания и всех видов памяти, воображения и умения импровизировать. Игры снимают скованность и стеснительность, раскрепощают детей, учат импровизации и умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Теория. Знакомство с особенностями и правилами игр, музыкально-пространственными и ритмическими упражнениями.

Практика. Отработка изученных музыкально-ритмических движений, шагов при проведении игр: «Великаны и гномы», «Фотограф», «Запрещенное движение», «Золотые ворота», «Капканы», «День-ночь», «Осенние листья», «Музей восковых фигур», «Снежинки», «Пожалуйста». В рамках этого раздела проводятся баттлы на импровизацию.

6. Партерный экзерсис (12 часов)

Практика. Небольшой комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости и подвижности суставов, выворотности стопы, приобретение правильной осанки, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения выносливости и силы, расслабление мышц и пр.

7. Итоговое занятие (2 час)

Практика. Проведение итоговой аттестации в форме открытого занятия для родителей (май).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Основные принципы построения программы:**

- Принцип доступности (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей).
- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено).
- Принцип комплексности, системности (учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы).
- Принцип гуманности (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей).
- Принцип коллегиальности (взаимодействие всех участников учебного процесса: ученика, педагогов, администрации, родителей, которое принимает различные формы – содружество, соучастие, сопереживание, сотворчество).
- Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности, взаимодействие с другими творческими детскими коллективами).

- **Методы обучения:**

- Наглядный метод (копирование образца, выполненного учителем или обучающимися).
- Словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог).
- Репродуктивный (способствует формированию умений и навыков через систему упражнений и других заданий, которые подбирает педагог для обеспечения многократного воспроизведения по образцу).
- Практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.).
- Методы стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание эмоционально-нравственных ситуаций, убеждение, предъявление требований).

- **Приемы обучения:**

- Прием параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов)).
- Прием быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д.).
- Прием контрастности (после живого танца изучаются элементы более спокойного и пр.).
- Прием игры (изучение и отработка определённых навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения). Мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших образцах исполнения, коррекция ошибок исполнения).

- Прием «Начни сначала» (каждое новое движение присоединяется при отработке к ранее изученным).
- Прием «Добавление» (добавление необычного элемента при повторении для финала группы движений).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003.
4. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Зубкова Л. Ю. Танцуй, кроха. Образовательная программа «Обучение хореографии с 2-х до 7-ми лет». – СПб., 2007.
6. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
7. Кондратенко Г. М. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. – СПб., 2007.
8. Педагог как практический психолог в системе ДО. – СПб., 2005.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев /. – СПб.: частное издание, 1995.
10. Современные игровые технологии в системе дополнительного образования детей. Сборник материалов Петербургского открытого научно-практического семинара. – СПб., 2014. – 224 с.
11. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство – пресс, 2002.
12. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – М., 2001.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
2. Еремина М. Ю. Роман с танцем. – СПб.: ООО ТФ "Созвездие", "Танец", 1998.

Видеоматериалы:

3. Видеоролики по истории бальных танцев (материалы сообщества ВК «Эдельвейс п. Бугры»: <https://vk.com/studiiatantsaedelveis>)
4. DVD-фильм «Поллиана», по роману Элеоноры Портер.
5. Фильм-балет «Хрустальный башмачок», экранизация балета С. Прокофьева «Золушка», киноvideообъединение «Крупный план», 2003.
6. Фильм-балет «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, спектакль Малого оперного театра.

Критерии диагностики обучающихся студии б/т «Эдельвейс» по программе «Будем танцевать»

Предметные результаты			
Критерии Уровень	Ритмичность и координация	Техничность	Теория
Высокий – 5	Ребенок самостоятельно исполняет движения в темпе и ритме музыкального произведения; умеет исполнять движения под самостоятельный счет; хорошо координирует движения рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений; легко ориентируется в танцевальном пространстве	Ребенок самостоятельно и осознанно контролирует осанку и корпусной подъем; умеет владеть телом; исполняет танцевальные движения и их комбинации уверенно, четко, легко; обладает натянутостью стопы и выворотностью.	Ребенок свободно владеет специальной терминологией; знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, движений и композиций соответствующего года обучения
Средний – 4	Ребенок хорошо исполняет движения под счет педагога, но самостоятельно – только на небольшие промежутки времени; движения рук, ног и головы не всегда скоординированы и не всегда совпадают с музыкальным ритмом.	Ребенок умеет контролировать осанку и корпусной подъем, но нужны напоминания или специальный настрой педагога усвоил танцевальные композиции, но исполняет их не всегда качественно или делает это только по напоминаниям педагога; может следить за выворотностью и натянутостью стоп по напоминанию педагога.	Ребенок владеет специальной терминологией; знает, но всегда успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, движений и композиций соответствующего года обучения.
Низкий – 3	Ребенок плохо справляется с темпо-ритмом музыки даже по подсказке педагога; слабо ориентируется в пространстве, нет четкости, уверенности в движениях.	Ребенок плохо контролирует осанку даже при напоминании педагога или делает это на короткие промежутки времени; мышцы спины расслаблены. Танцевальные композиции исполняются неточно, примерно; ноги расслаблены, выворотность стоп плохо просматривается.	Ребенок плохо ориентируется в терминологии, методах и правилах исполнения упражнений, движений и композиций без напоминаний педагога.

Метапредметные результаты		
Критерии Уровень	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	Умение организовывать и оценивать свою деятельность
Высокий – 5	Ребенок точно слышит задания педагога, эмоционально ярко исполняет танцевальные композиции; легко и разнообразно комбинирует освоенные на занятиях движения; умеет импровизировать под музыку, придумывая собственные, оригинальные "па".	Ребенок обладает самодисциплиной; стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания; легко перестраивается от одной формы занятия к другой. Любопытен, инициативен; адекватно оценивает свою деятельность, неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
Средний – 4	Ребенок не всегда слышит и понимает задания педагога; старается передавать разнообразную гамму чувств, но степень выразительности, оригинальности невысока; в импровизации в основном использует изученные движения, но умеет хорошо их комбинировать.	Ребенок добросовестно выполняет требования и задания педагога, но иногда отвлекается от хода и содержания занятий; стремится к достижению реального результата в обучении, но не всегда инициативен; умеет оценить и/или скорректировать оценку своей деятельности и деятельность партнеров по танцу с помощью педагога
Низкий – 3	Ребенок плохо слышит задания с первого раза; исполняет танцевальные композиции не эмоционально, скованно; в импровизации стеснителен, плохо комбинирует даже изученные движения	Ребенок часто отвлекается от содержания занятия; плохо организует себя на продуктивную деятельность даже с помощью педагога, оценивает свою деятельность неадекватно (либо завышая, либо занижая оценку)
Личностные результаты		
Критерии Уровень	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
Высокий – 5	Ребенок обладает самодисциплиной; стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания; внимателен, осознанно и радостно преодолевает усталость тела	Ребенок адекватно реагирует на замечания педагога и доброжелательную критику сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, продуктивно сотрудничает как в своей паре, так и со всеми; способен к сопереживанию сверстникам и умеет радоваться за других.

Средний – 4	Ребенок проявляет старательность в выполнении заданий, но быстро устает, и иногда без поддержки педагога не может преодолеть усталость;	Ребенок не сразу и не всегда конструктивно реагирует на предложения учителя и сверстников, доброжелателен к окружающим, умеет находить общий язык со своим партнером, но всегда получается с другими партнерами, но старается преодолевать трудности
Низкий – 3	Ребенок на занятиях не инициативен, часто не справляется со своей ленью. Интерес к занятиям постоянно нужно поддерживать, неудачи могут отбить желание совершенствоваться	Ребенок не уверен в себе, даже на доброжелательные предложения учителя и сверстников может замкнуться; не всегда находит общий язык с партнером; может расстроиться из-за трудностей и отказаться от сотрудничества

Основной метод диагностики – **наблюдение** за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала), в процессе подготовки и проведения традиционных познавательно-воспитательных мероприятий, а также в процессе подготовки и участия в конкурсах. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и создает условия для выхода из трудных ситуаций и для личностного роста.

Студия детского балльного танца «Эдельвейс», _____ учебный год, педагог Верьялова Н.А.

Диагностическая карта группы № _____, год обучения _____

№	Фамилия Имя обучающе гося	Образовательные результаты												Личностные показатели												Итого		
		Подтянутость корпуса			Ритмичность и координация			Техничность			Теория			Дисциплинированность, организованность			Коммуникабельность			Творчество и выразительность			Мотивация					
		исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	пр.	ит.	исх.	п р.	и т.
	Безгодова Анастасия	5			4			4			5			5			4			5			5			37		

Оценка проходит по 8 критериям, каждый из которых оценивается от 3 до 5 баллов .

32-35 баллов – высокий результат; 25-31баллов – средний результат; 21-24 баллов – низкий результат

Этапы диагностирования	исходный (сентябрь)	промежуточный (декабрь)	Итоговый (май)
Результаты	высокий результат: _____ человек, _____ % средний результат: _____ человек, _____ % низкий результат: _____ человек, _____ %	высокий результат: _____ человек, _____ % средний результат: _____ человек, _____ % низкий результат: _____ человек, _____ %	высокий результат: _____ человек, _____ % средний результат: _____ человек, _____ % низкий результат: _____ человек, _____ %
Выводы			