

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования №2»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО
№2»
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО
№2»
от 30.08.2023 № 315

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Актрум»**

Автор (составитель): **Чернышова Мирослава Борисовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **11-18 лет**

Срок реализации программы – **1 год (72 часа)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Актрум» (далее – программа) углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Устав МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2»;
- Рабочая программа воспитания МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2»;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 2».

Актуальность программы

Данная программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную базу знаний и умений в области театральной деятельности.

Программа направлена на раскрытие у детей следующих качеств: умение чувствовать литературный материал и быть способным на его глубокое проникновение через восприятие деталей и оттенков художественных образов; умение концентрироваться на решении творческих задач и совершенствовать навыки актерского перевоплощения; владение высокой сценической культурой и навыками публичных выступлений. Программа предполагает участие детей в концертной деятельности и фестивалях.

Отличительные особенности

Данная программа рассчитана на 1 год прохождения курса в режиме практических занятий и носит характер ансамбля, театральной труппы эстрадных кукол и номеров. Репертуар подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию учащегося.

При реализации программы у учащихся повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия и техника кукловодства. В процессе реализации программы предполагается не только более глубокое погружение в работу над анализом и выразительностью литературного текста, над раскрытием образа и пластики кукольного персонажа, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Особое внимание уделяется развитию их фантазии и творческой свободы при создании театральных номеров разного уровня сложности.

При реализации программы могут быть применены технологии наставничества.

Цель и задачи программы

Цель – приобретение учащимися расширенных знаний актерского мастерства и развитие сценических навыков, связанных с театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать углубленному формированию интереса к различным видам театрального искусства, к литературе различного рода по театральному искусству;
- продолжать формировать навыки актёрского мастерства;
- ознакомить с основами режиссерского мастерства;

- совершенствовать речевую и пластическую выразительность;
- расширить теоретические знания в работе актера над ролью;
- приобщить к самостоятельности в постановочной работе, научить находить сверхзадачу для образа в постановках;

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство;
- развивать память, внимание, фантазию, умение «видеть, слышать, чувствовать и понимать»;
- развивать способность к анализу и глубокому проникновению в литературный материал;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной творческой деятельности;
- развить умение сочинять этюды;

Воспитательные:

- побуждать к приобретению более глубоких знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- повышать личную и «профессиональную» ответственность при подаче литературного материала и роли, быть заинтересованным в презентации своего творческого продукта;
- укреплять ценностные ориентиры на созидание посредством театрального творчества как социально значимой деятельности;
- побуждать к приобретению более глубокого опыта творческой деятельности и творческого самовыражения в искусстве, к созданию качественного сценического материала, основанного на российских традиционных духовно-нравственных ценностях;
- воспитывать устойчивое стремление приобщиться к духовной и художественной культуре народов России и мировой театральной культуре.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 11-18 лет.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	1 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (декабрь)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповая; подгрупповая; индивидуальная.

Формы занятий:

- учебные и практические занятия,
- репетиция,
- выступление,
- проектная работа

Условия реализации программы

- занятия проходят в актовом зале школы;
- театральные костюмы;
- реквизит;
- ширма, театральные куклы;
- ноутбук, проектор;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете.

Планируемые результаты

К концу обучения дети *научатся*:

- ✓ самостоятельно проводить глубокий анализ художественного текста, выделяя в нем главное;
- ✓ самостоятельно работать над литературным произведением, над художественной целостностью образа и точностью его подачи;
- ✓ использовать разнообразные выразительные средства и приемы для создания сценического образа;
- ✓ самостоятельно работать над драматической ролью, образом и пластикой, используя полученные знания и навыки;
- ✓ самостоятельно работать над образом и пластикой театральной куклы, используя полученные знания и технические навыки.

будут владеть:

- ✓ развитыми приёмами кукловождения;
- ✓ умением работать с театральным реквизитом;
- ✓ опытом взаимодействия со зрительской аудиторией;
- ✓ навыком составлять анализ пьесы

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение, беседы, анализ постановочной работы, участие в фестивалях, концертах, спектаклях	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися и родителями;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- участие в фестивалях, школьных концертах, спектаклях.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных выступлений. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме показа театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля,
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с миром театра.	10	2	8	<i>выступление, участие в конкурсе</i>
2.	Сценическая речь.	8	-	8	
3.	Актерское мастерство.	12	2	10	
4.	Работа над постановками.	42		42	
	ИТОГО	72	4	68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство с миром театра (10 часов)

Теория (2 часа). Знакомство с различными театрами, их актерским составом, биографиями выдающихся театральных деятелей. Особенности театрального мира (сцена, различные цеха, «театральные профессии» (гримёр, бутафор, художник по костюмам, светооператор и другие).

Практика (8 часов). Просмотр видеоспектаклей. Разбор актерской игры, сюжетной линии, замысла режиссера. Просмотр документальных видеоматериалов о театрах.

2. Сценическая речь (8 часов)

Практика (6 часов). Работа с речевым аппаратом (диапазон, артикуляция). Интонационная выразительность. Работа над «посылом» звука. Работа над

выразительной подачей текста (стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством, умением передавать неторопливую осмысленную суть, жанровые отличия персонажей. Переход от небольших стихов к более сложным произведениям. Работа над прозаическими отрывками. Понимание задачи произведения, воздействие на зрителя, эмоциональное наполнение, проникновение в суть характеров и образов.

3. Актерское мастерство (12 часов)

Теория (2 часа). Просмотр видеоматериалов этюдов, мизансцен, эстрадных номеров. Обсуждение и анализ произведения, с последующим выявлением в нем идеи и темы, личное отношение к поставленной проблематике, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля.

Практика (10 часов). Работа над пластикой, выразительностью. Работа над воплощением музыкальной и пластической характеристики персонажа, логикой поведения в этюдах, целесообразностью действий, координацией в сценическом пространстве, созданием художественного образа в сценической работе, владением средствами пластической выразительности. Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Работа с театральными куклами системы «Маппет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа с предметами, умение использовать театральные реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа.

4. Работа над постановкой (42 часа)

Практика (42 часа). Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Анализ собственного исполнительского опыта. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиция театральных постановок. Концертная деятельность.

Работа с театральными куклами системы «Маппет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа с предметами, умение использовать театральные реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа.

Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «кукла в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа.

Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Использование элементов техники кукольного театра при создании сценического образа. Работа над сценическим вниманием к объекту. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием образа роли. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Собственный анализ постановочной работы. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиции. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- имеется ноутбук, проектор, театральные костюмы, ширмы, куклы системы «Маппет», бутафория, реквизит, шары для жонглирования, кольца;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виофанова И. Работа с детьми.
2. Грейс Н. Ораторское искусство
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.

5. Зарубина В.Е. Куклы. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
7. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
8. Цыбульская Е.Ю. Актерский тренинг для детей.
9. Хукс Хет. Гимнастика чувств.

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Адрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
3. Греф А. Техника театра кукол. – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
4. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Максимова В. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997.
6. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.
7. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
8. Саричева Е. Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
9. Что такое театр: Книга для детей и их родителей / Сост. А.В. Оганесян. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. (Приложение к журн. "Обруч").

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
2. <http://kalita.blog/2017/08/videouroki-iskusstvo-oratorskogo-masterstvo-tekhnika-rechi/>
3. <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>
4. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>