МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО №2»

Протокол
от «30» августа 2022 г.
№ _16__

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО №2»
_____ А.А.Панкрева
Приказ
от «_30_» _августа_ 2022 г.
№ _207

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МОБУ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "БУГРОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2"
Сертификат: 164b01a37c9e06e46496e4fbed791da5
Владелец: Директор Панкрева Анна Анатольевна
Действителен: с 30.08.2022 по 23.11.23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литературное чтение»
(название предмета как в Учебном плане)
(вариант 7.1)
для 1 - 4 класса основного общего образования
на 2022–2025 учебный год

Составитель:
учитель Литературное чтение
(название предмета)
Ким Марина Аркадьевна
(Ф.И.О.)
Высшая квалификационная категория
(квалификационная категория при наличии)

Ленинградская область
2022

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Виды речевой и читательской деятельности**

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

- **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

- **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
– *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
– *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

- **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
– *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
– *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
– *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
– *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материал учебного предмета «Литературное чтение» представлен в программе следующими содержательными линиями:

- Виды речевой деятельности:
  - аудирование (слушание)
  - чтение
  - говорение (культура речевого общения)
  - письмо (культура письменной речи)
- Круг детского чтения
- Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)
- Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Разделы программы	**Количество часов**				
	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**итого**
Обучение грамоте	92				92
Литературное чтение					
Аудирование (слушание)	6	15	11	6	38
Чтение	24	73	82	60	239
Говорение (культура речевого общения)	9	42	34	26	111
Письмо (культура письменной речи)	1	6	9	10	26
Круг детского чтения	изучается во всех разделах курса				-
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	изучается во всех разделах курса				-
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	изучается во всех разделах курса				-
ИТОГО	**132**	**136**	**136**	**102**	**506**

С целью отражения этнокультурных особенностей и традиций народов Кольского полуострова, формирования у детей интереса к природе малой родины, воспитания любви к своему краю в круг детского чтения включены произведения по краеведению (краеведческий компонент).

Виды работ и их количество

Виды работ	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			итого		
	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.	всего	в т.ч. контр.	в т.ч. адм.
Стартовая диагностика	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
ККР	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	4	4	-
Проверка техники чтения	1	1	-	3	1	-	3	1	-	3	1	-	10	4	-
Проверочные работы	-	-	-	3	1	-	8	-	1	8	-	1	19	-	3
Проекты	1	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	4	-	-
Письмо (культура письменной речи)	1	-	-	6	-	-	9	-	-	10	-	-	26	-	-
													ИТОГО	**8**	**3**

Реализуется посредством учебников УМК образовательной системы «Школа России»:

- «Азбука» (авторы В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская)
- «Литературное чтение. 1 класс» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.)
- «Литературное чтение. 2 класс» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.)
- «Литературное чтение. 3 класс» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.)
- «Литературное чтение. 4 класс» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.)

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование в 1 классе (132)
Обучение грамоте (92 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Фонетика	
Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	Первоначальное представление о слове как единстве значения и звучания. Звуки речи. Смыслоразличительная функция звуков. Интонационное выделение звука на фоне слова. Звуковой анализ слова с выделением, называнием каждого звука в слове, фиксацией звуков цветовыми фишками. Количество и последовательность звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (***мак—рак***). Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Смыслоразличительная функция твердых и мягких согласных звуков. Различение твердых и мягких согласных звуков. Моделирование звукового состава слова с отражением в модели качественной характеристики звука (гласные, твёрдые и мягкие согласные). Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Деление слов на слоги. Ударение. Способы его выделения. Слогоударные схемы.	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Группировать (классифицировать) слова по первому звуку (последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков (*н—м, р—л, с—ш* и др.). Подбирать слова с заданным звуком. Различать звуки неродной речи. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. Объяснять (характеризовать, пояснять, формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости или мягкости предшествующего согласного. Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения. Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Подбирать слова с заданным количеством слогов. Подбирать слова с заданным ударным гласным звуком. Контролировать: находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука.
	Графика	

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв ***е***, ***е***, ***ю***, ***я***. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функция букв *е, ё, ю, я*. Буквы, обозначающие согласные звуки. Функция букв ***ь*** и ***ъ.*** Русский алфавит. Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов.	Сравнивать: соотносить звук и соответствующую ему букву. Характеризовать функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков. Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (з-с, ж-ш, с-ш, з-ж, р-л, ц-ч и т. д.) и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (*о—а, и—у, п—т, л—м, х—ж, ш—т, в—д* и т. д.). Объяснять функцию букв *ь* и ъ. Воспроизводить алфавит. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв. Восстанавливать алфавитный порядок слов
	Чтение	
Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	Овладение способом чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Отработка техники чтения. Работа над осознанностью чтения слов, предложений, коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Два вида чтения — орфографическое и орфоэпическое. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Орфоэпическое чтение как воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи с учетом орфоэпических правил при переходе к чтению целыми словами.	Читать слоги с изменением буквы гласного. Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи. Сравнивать прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Анализировать: находить слово, соответствующее названию предмета. Соединять начало и конец предложения с опорой на смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Завершать незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения. Читать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Анализировать текст: осознавать смысл прочитанного; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; находить содержащуюся в тексте информацию; определять основную мысль прочитанного произведения. Сравнивать два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое — по целям.

		Читать орфоэпически правильно. Читать выразительно текст: использовать интонацию, силу голоса, темп речи.
	Слово и предложение	
Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	Слово как объект изучения, материал для анализа. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Слова, называющие предметы. Слова, называющие действия. Слова, называющие признаки. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдение над значением слов. Понимание значения слова в контексте. Включение слов в предложение. Наблюдение над родственными словами (без введения терминологии). Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Коррекция предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки	Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы, слова, называющие признаки, слова, называющие действия). Группировать слова, сходные по значению и звучанию. Моделировать предложение. Наблюдать: определять количество слов в предложении. Списывать деформированный текст с его параллельной корректировкой. Придумывать предложения с заданным словом с последующим распространением предложений
	Развитие речи	
Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Составлять текст по серии сюжетных картинок. Описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания. Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы. Обосновывать собственное мнение.

Систематический курс

(40)

Содержательные линии	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности учащихся
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
Аудирование (слушание)	6	- Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). - Адекватное понимание содержания звучащей речи. - Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. - Осознание цели речевого высказывания	6	-	-	Воспринимать на слух поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения. Различать на слух речь родного и иностранного языков.
Чтение	24	**Чтение вслух** - Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. - Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. **Чтение про себя** - Умение находить в тексте необходимую информацию. **Работа с разными видами текста** - Общее представление о разных	22	-	2	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочи-

		видах текста: художественных, научно-популярных – и их сравнение. - Определение целей создания художественных, научно-популярных текстов. - Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. **Библиографическая культура** - Книга как источник необходимых знаний. - Книга учебная, художественная. - Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. - Выбор книг на основе рекомендованного списка. **Работа с текстом художественного произведения** - Понимание заглавия произведения. - Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. - Характеристика героя произведения. - Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. - Освоение разных видов пересказа художественного произведения: подробный пересказ. - Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**				танный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с помощью учителя). Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности художественных произведений разных народов (на примере рассказов о детях, семье, и др.). Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

		- Определение особенностей художественного и научно-популярного текста (передача информации) - Определение главной мысли текста.				
Говорение (культура речевого общения)	9	- Осознание диалога как вида речи. - Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения. - Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. - Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. - Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность). - Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. - Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст в виде (форме) ответа на вопрос. - Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. - Короткий рассказ по рисункам.	9	-	-	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации *(как! когда? почему? зачем?).* Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль.
Письмо (культура письменной речи)	1	- Использование в письменной речи выразительных средств языка (сравнение)	-	1	-	Использовать в письменной речи выразительные средства языка (сравнение)
Круг детского чтения	-		-	-	-	- Произведения устного народного творчества разных народов России: русские народные сказки,

						малые фольклорные формы (потешки, пословицы, загадки). - Доступные для восприятия младших школьников: ○ произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.: А. Пушкин, Л. Толстой, А. Плещеев, А. Майков: К. Ушинский;произведения классиков детской литературы: И. Токмакова, Г. Сапгир, С. Маршак, Е. Чарушин, Е. Трутнева, В.Берестов, К. Чуковский, М. Пляцковский, Е. Благинина, С. Михалков, В. Осеева, Н. Сладков и др.; ○ произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы. - Основные темы детского чтения: фольклор, произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле.
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	-	- Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).	-	-	-	Сравнивать жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.

		- Фольклор и авторские художественные произведения (различение). - Малые фольклорные формы (потешки, пословицы, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. - Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения. - Нахождение в тексте средств выразительности (сравнения).				Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений	-	- Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. - Работа с деформированным текстом (установление последовательности событий)	-	-	-	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев.
ИТОГО	**40**		**37**	**1**	**2**	

Тематическое планирование во 2 классе

(136)

Содержательные линии	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности учащихся
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
Аудирование (слушание)	15	- Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов). - Адекватное понимание содержания звучащей речи. - Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. - Определение последовательности событий. - Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	15	-	-	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения. Различать на слух речь родного и иностранного языков.
Чтение	73	**Чтение вслух** - Соблюдение орфоэпических и ин-	70	-	3	Плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость

		тонационных норм чтения. - Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с - помощью интонирования. - Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. **Чтение про себя** - Осознание смысла произведения при чтении про себя. - Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). - Умение находить в тексте необходимую информацию. **Работа с разными видами текста** - Особенности фольклорного текста. - Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. - Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части. - Умение работать с разными видами информации. - Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать своих товарищей. - Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. **Библиографическая культура** - Книга как источник необходимых знаний. - Первые книги на Руси (общее				чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова,

		представление) - Книга учебная, художественная. - Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрация. - Типы книг (изданий): периодическая печать. - Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. - Алфавитный каталог. - Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями. **Работа с текстом художественного произведения** - Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. - Определение особенностей художественного текста: своеобразие средств языка. - Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. - Понимание нравственного содержания прочитанного произведения. - Осознание понятия «Родина». - Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов - Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам				определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); ыборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Сравнивать темы произведений авторов - представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок). Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план. Характеризовать книгу, анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки.

		учителя). - Самостоятельное воспроизведение текста: рассказ по иллюстрациям. - Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. - Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. - Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. - Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. - Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. - Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части. - Составление плана в виде назывных предложений из текста. - План (в виде назывных предложений, вопросов) и на его основе подробный пересказ текста. **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами** - Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием - Определение главной мысли текста. - Деление текста на части. - Ключевые или опорные слова. - Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.				

		- Подробный пересказ текста.				
Говорение (культура речевого общения)	42	- Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения. - Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. - Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. - Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), - целенаправленное пополнение активного словарного запаса. - Монолог как форма речевого высказывания. - Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. - Передача содержания прочитанного с учётом специфики художественного и научно-популярного текста. - Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение). - Самостоятельное построение плана собственного высказывания. - Устное сочинение отдельных сю-	42	-	-	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации *(как? когда? почему? зачем?).* Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать(устно) текст (небольшой рассказ) с учётом особенностей слушателей

		жетных линий художественного произведения. - Короткий рассказ по рисункам. - Короткий рассказ на заданную тему.				
Письмо (культура письменной речи)	6	- Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. - Использование в письменной речи выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях (описание, рассуждение) - Рассказ на заданную тему.	-	6	-	Создавать письменный текст (рассказ): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.
Круг детского чтения	-		-	-	-	- Произведения устного народного творчества разных народов России: русские народные песни, малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки и прибаутки, считалки и небылицы, загадки, пословицы и поговорки), русские народные сказки. - Доступные для восприятия младших школьников: ○ произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.: Ф. Тютчев, А. Плещеев, А. Фет, А. Толстой, С. Есенин, А. Пушкин, И. Крылов, Л. Толстой, И. Бунин. К. Бальмонт, А. Блок; ○ произведения классиков детской литературы: Ю.Мориц, В. Бе-

						рестов, М. Пришвин, Н. Сладков, А. Шибаев, Б. Заходер, Е. Чарушин, Б. Житков, В. Бианки, Д.Хармс, С.Маршак, А. Барто, К. Чуковский, С. Михалков Н. Носов, В. Осеева, Э. Успенский, В. Драгунский и др.; - произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы и зарубежной литературы (Ш. Перро, Г.Х.Андерсен).Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). - Основные темы детского чтения: фольклор разных народов (зарубежные народные песенки), произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. ***Краеведческий компонент:*** - Устное народное творчество поморов (пословицы, загадки, поморские приметы). Поморская сказка «Лиса и журавль». Сказки поморов Мурманской области «Колобок», «Котя-Котя», «Отчего у белого медведя нос черный».

						Стихи поэтов Севера об осени: В. Матвеев «Осенние краски», В. Коханов «Первый ледок». Стихи поэтов Севера о зиме: О. Воронова «В конце февраля», Е. Коркина «Снеговик», Н. Колычёв «Снеговик», О.Бундур «Полярная ночь». Стихи поэтов Севера о весне: В. Матвеев «Последний снег», «Сегодня солнцу не до сна», О. Бундур «Здравствуй, день!», «Будет лето».
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	-	- Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. - Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, автор (рассказчик), сюжет, тема. - Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (диалог героев). - Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). - Жанровое разнообразие произведений. - Малые фольклорные формы (потешки, пословицы и поговорки, колыбельные песни) – узнавание, различение, определение основного смысла. - Сказки (о животных, бытовые).	-	-	-	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы

		- Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). - Литературная (авторская) сказка. - Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.				
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	-	- Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, драматизация. - Работа с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей) - Создание собственного текста на основе личного опыта.	-	-	-	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты).
ИТОГО	**136**		**127**	**6**	**3**	

Тематическое планирование в 3 классе

(136)

Содержательные линии	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности учащихся
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
Аудирование (слушание)	11	- Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов). - Адекватное понимание содержания звучащей речи, - Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. - Определение последовательности событий. - Умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.	11	-	-	Воспринимать на слух поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения. Различать на слух речь родного и иностранного языков.
Чтение	82	**Чтение вслух** - Постепенное увеличение скорости чтения.	79	-	3	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать ско-

		- Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. - Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. **Чтение про себя** - Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). - Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). - Умение находить в тексте необходимую информацию. **Работа с разными видами текста** - Определение целей создания различных текстов. - Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. - Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. - Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. - Умение работать с разными видами информации. - Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.				рость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.

		Библиографическая культура - Книга как особый вид искусства. - Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). - Книга учебная, художественная. - Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация. - Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). - Типы книг (изданий): книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать. - Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. - Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. **Работа с текстом художественного произведения** - Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. - Определение особенностей художественного текста: своеобразие средств языка (с помощью учителя) - Понимание нравственного содержания прочитанного произведения - Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.				Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Сравнивать темы произведений авторов - представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере рассказов о детях, семье, труде и др.). Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план. Характеризовать книгу, анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.

		- Осознание понятия «Родина» - Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. - Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя) - Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. - Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. - Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имён героев. - Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. - Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). - Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). - План (в виде назывных предложе-				

		ний, вопросов) и на его основе подробный пересказ текста. - Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. - Составление плана в виде назывных предложений из текста Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эпизодов, по эмоциональной окраске, характеру поступков героев. **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами** - Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием - Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). - Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. - Определение главной мысли текста. - Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). - Деление текста на части. - Определение микротем. - Ключевые или опорные слова. - Подробный пересказ текста.				

Говорение (культура речевого общения)	34	- Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. - Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. - Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. - Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. - Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного и научно-популярного текста. - Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование, рассуждение). - Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. - Устное сочинение отдельных сюжетных линий художественного произведения.	34	-	-	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации *(как! когда? почему? зачем?)*. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, рассуждение) с учётом особенностей слушателей
Письмо (культура письменной речи)	9	- Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). - Использование в письменной речи выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).	-	9	-	Создавать письменный текст (рассказ и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.

Круг детского чтения	-	-	-	-	-	- Произведения устного народного творчества разных народов России: малые фольклорные формы (народные песни, небылицы, докучные сказки), русские народные сказки. - Доступные для восприятия младших школьников: ○ произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.: Ф. Тютчев, А. Фет, И. Никитин, И. Суриков, А. Пушкин, И. Крылов, М. Лермонтов, Л. Толстой, К. Ушинский, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, М. Горький, А. Куприн, А. Блок, С. Есенин, М. Пришвин, М. Зощенко и др.; ○ произведения классиков детской литературы: Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, В. Одоевский, К. Паустовский, Саша Чёрный, И. Соколов-Микитов, Е.Чарушин, В.Бианки, Б. Житков, В. Драгунский, С. Маршак, А. Барто, Е. Благинина, Н. Носов, Л.Кассиль и др.; - произведения современной отечественной (с учетом многонацио-

						нального характера России) литературы и зарубежной литературы (Г.Х.Андерсен).Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). - Основные темы детского чтения: фольклор разных народов (древнегреческие мифы), произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. ***Краеведческий компонент:*** Устное народное творчество саамов. Поморские и саамские песни. Саамские сказки «Гирвас-озеро», «Как старуха погост от чуди спасла». Саамские сказки «Саам-богатырь», «Как саам на небо ходил». Природа Севера в стихах, произведениях художников и композиторов. Ожившие краски неба (стихи о северном сиянии). Олег Бундур «У нас на Крайнем Севере». Рассказ Г. Могутина «Как песцы шубы меняли».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	-	- Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. - Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик). - Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. - Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание (пейзаж). - Фольклор и авторские художественные произведения (различение). - Жанровое разнообразие произведений. - Малые фольклорные формы (народные песни) – узнавание, различение, определение основного смысла.	-	-	-	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения
		- Сказки (волшебные). - Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). - Литературная (авторская) сказка. - Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.				

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	-	- Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование. - Работа с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательность событий) - Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), по серии иллюстраций к произведению, на основе личного опыта.	-	-	-	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены. Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение
ИТОГО	**136**		**124**	**9**	**3**	

Тематическое планирование в 4 классе

(102)

Содержательные линии	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них:			Характеристика деятельности учащихся
			Теоретическая часть	Практическая часть	Контроль	
Аудирование (слушание)	6	- Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов). - Адекватное понимание содержания звучащей речи. - Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	6	-	-	Воспринимать на слух поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

						Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения. Различать на слух речь родного и иностранного языков
Чтение	60	**Чтение вслух** - Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. - Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. - Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. **Чтение про себя** - Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). - Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	57	-	3	Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.

		- Умение находить в тексте необходимую информацию. - Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. **Работа с разными видами текста** - Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение. - Определение целей создания различных текстов. - Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. - Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. - Умение работать с разными видами информации. - Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. **Библиографическая культура** - Книга учебная, художественная, справочная - Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). - Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. - Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.				Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Сравнивать темы произведений авторов - представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений

		Работа с текстом художественного произведения - Определение особенностей художественного текста: своеобразие средств языка (с помощью учителя) - Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). - Самостоятельное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. - Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. - Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. - Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. - Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. - Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный, краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части.				разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.). Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план. Характеризовать книгу, анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге

		- Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности эпизодов, по эмоциональной окраске, характеру поступков героев. **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами** - Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). - Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). - Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. - Определение главной мысли текста. - Деление текста на части. - Определение микротем. - Ключевые или опорные слова. - Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. - Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. - Подробный пересказ текста. - Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).				

Говорение (культура речевого общения)	26	- Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения. - Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. - Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме - Отражение основной мысли текста в высказывании. - Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. - Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение). - Самостоятельное построение плана собственного высказывания. - Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. - Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	26	-	-	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации *(как! когда? почему? зачем?).* Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, рассуждение) с учётом особенностей слушателей
Письмо (культура письменной речи)	10	- Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).	-	10	-	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел ска-

		- Использование в письменной речи выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). - Отзыв по прочитанному художественному произведению				зать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста
Круг детского чтения	-		-	-	-	- Произведения устного народного творчества разных народов России: отрывки из летописей, былины. - Доступные для восприятия младших школьников: ○ произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.: П.Ершов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, А. Чехов, Ф. Тютчев, А.Фет, Е. Баратынский, Е. Баратынский, А. Плещеев, Н. Некрасов, П. Бажов, С. Аксаков, М. Зощенко, В. Брюсов, М. Цветаева, А. Куприн, В. Астафьев, Н. Рубцов, С. Есенин и др.; ○ произведения классиков детской литературы: В. Одоевский, В. Гаршин, Е. Шварц, В. Драгунский, К. Паустовский, В. Голявкин, И.Пивоварова, Д. Мамин-Сибиряк, М. Пришвин, Е. Велтистов, К. Булычев и др.; - произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы и зарубежной литературы (Дж. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.

						Твен, С. Лагерлёф).Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). - Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. ***Краеведческий компонент:*** - Словарь поморской лексики. Анатолий Членов «Как Алёшка жил на Севере» (отрывки из повести). Стихи поэтов о северной природе. Сказки Терского берега. Стихи поэтов Севера «Мне Кольский край дороже!». Творчество саамской поэтессы Октябрины Вороновой. Поэты Севера о войне.
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	-	- Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. - Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. - Общее представление о композиционных особенностях построения	-	-	-	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных

		разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). - Фольклор и авторские художественные произведения (различение). - Жанровое разнообразие произведений. - Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). - Литературная (авторская) сказка. - Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. - Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.				произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	-	- Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование. - Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, или на основе личного опыта.	-	-	-	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены. Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение
ИТОГО	**102**	-	**89**	**10**	**3**	