

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Бугровская средняя общеобразовательная школа №2»
Всеволожского района Ленинградской области

Принято

Педагогическим

советом

МОБУ «Бугровская СОШ №2»

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2020г.

Утверждаю

Директор

МОБУ «Бугровская СОШ №2»

А.А. Панкрева

Приказ № 31

от « 19 » август 2020г.



**Рабочая программа по предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(основное общее образование)
Для 5-7 классов.**

Составитель:

Учитель изобразительного искусства и ОДНКР

Субботина Надежда Викторовна

Срок реализации рабочей программы: 2020 - 2023 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

в ценностно - ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусств;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

в ценностно - ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения изобразительного искусства;

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогический подход к освоению произведений искусства;
 - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:* – применять различные художественные материалы, техники.

2.Содержание учебного предмета, курса.

5 класс 34 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства» (10 ч.)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро-устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, неразрывной связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II раздел

«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземulsionная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора.

Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик, «Травная роспись»».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема. Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III раздел

Декор – человек, общество, время. (9ч.)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.

Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание:

1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе.

Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание:

1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной

композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV раздел.

Декоративное искусство в современном мире. (6 ч.)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии

и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания:

1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания:

1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

6 класс.

Искусство в жизни человека - 34 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными

материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч.)

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.

Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Соединений элементов, порождающая новый образ.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, многоплановость.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

(7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что такое плоскостная и пространственная композиция. Прочтение композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг, цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

(11 ч.)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

(8 ч.)

Представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

3. Тематическое планирование.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часов.

№ п / п	Тема	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	«Древние корни народного искусства»	10	1с.р.
2	«Связь времен в народном искусстве»	9	1с.р.
3	«Декор - человек, общество, время»	9	1с.р.
4	«Декоративное искусство в современном мире».	6	1с.р.
	Всего	34	

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.

№	Тема	Количество часов	Форма текущего контроля
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	1с.р.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1с.р.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	1с.р.
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	1с.р.
	Всего	34	

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.

№	Тема	Количество часов	Количество часов
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	1с.р.

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7	1с.р.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	1с.р.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8	1с.р.
Всего		34	

4. Календарно-тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	Дата урока	ТЕМА УРОКА	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	ЭОР
1 раздел						
Древние корни народного искусства (10 часов)						
1		Древние образы в народном искусстве.	Урок изучения нового материала и первичного закрепления новых Знаний. Сюда входят вводная и вступительная части, наблюдения и сбор материалов	Вид контроля- предварительный. Форма контроля- фронтальная.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	1. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/276919/ 2. https://yandex.ru/images/search?text=древние%20образы%20в%20народном%20искусстве&stype=image&lr=117428&source=wiz
2-3		Убранство русской избы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий. Форма контроля- фронтальная. Просмотр и обсуждение выполненных работ	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	1. https://uchitelya.com/izo/137663-presentaciya-ubranstvo-russkoy-izby.html 2. убранство русской избы 5 класс презентация
4		Внутренний мир русской избы	Урок комплексного применения	Тематический. Форма контроля	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	1. https://yandex.ru/images/search?text=внутренни

			знаний. Урок-практикум.	– индивидуальная. Просмотр анализ и оценка.	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	й%20мир%20избы%205%20класс&stype=image&lr=117428&source=wiz
5		Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Предварительны й. Фронтальная. Просмотр и обсуждение выполненных работ	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	1. Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.
6		Русская народная вышивка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Предварительны й. Фронтальная. Просмотр работ, анализ и оценка.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	1. https://www.pro-mvishivka.ru/https://www.pro-mvishivka.ru/russkaya_vyshivka.html_vyshivka.html 2. Русская народная вышивка
7-8		Народный праздничный костюм.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-практикум.	Тематический. Фронтальная. Просмотр и обсуждение выполненных работ	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Народный праздничный костюм.

9-10		Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации знаний. Выставка.	Итоговый контроль.(самостоятельная работа)	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Народные праздничные обряды. Обобщение темы.
2 раздел Связь времен в народном искусстве (9 часов).						
11		Древние образы в современных народных игрушках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-практикум.	Текущий.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Древние образы в современных народных игрушках.
12		Искусство Гжели.	Урок-практикум.	Предварительный. Форма контроля – фронтальная.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	1. искусство гжели презентация 5 класс изо
13		Городецкая роспись	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий. Просмотр и обсуждение выполненных работ	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	1. городецкая роспись картинки 5 класс изо

14-15		Хохлома.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематический. Форма контроля- групповая	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	<ol style="list-style-type: none"> 1. хохлома 2. https://yandex.ru/search/?lr=117428&text=хохлома%20изо%205&src=suggest_T
16		Жостово. Роспись по металлу.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематический. Форма контроля- индивидуальная.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жостово. Роспись по металлу. 2. https://yandex.ru/images/search?text=Жостово.%20Роспись%20по%20металлу.&stypе=image&lr=117428&source=wiz
17		Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Предварительный. Форма контроля- комбинированная.	Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика. 2. Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.

18		Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	Урок обобщения и систематизации знаний	Тематический. Фронтальная.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	<ol style="list-style-type: none"> Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы
19		Зачем людям украшения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Самостоятельная работа	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	1. зачем людям украшения из 5 класс
3 раздел						
Декор – человек, общество, время (9 часов)						
20-21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематический вид контроля. Форма контроля- фронтальная.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	1. роль декоративного искусства в жизни древнего общества.5 класс презентация

22-23		Одежда «говорит» о человеке.	Урок - практикум	Форма контроля- групповая. Текущий.	Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	1. Одежда «говорит» о человеке.
24-25		Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Тематический. Фронтальная.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	1. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» 2. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
26		О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.	Урок изучения и закрепления знаний	Тематический. Фронтальная. Просмотр и обсуждение выполненных работ	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области. 2. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.
27-28		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Урок обобщения.	Итоговый контроль(самостоятельная работа)	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

2. <https://urok.1sept.ru/статья/574691/>

4 раздел

Декоративное искусство в современном мире (6 часов).

29-30		Современное выставочное искусство.	Урок закрепления новых знаний	Предварительный. Фронтальная.	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	1. Современное выставочное искусство.
31-32		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок комплексного применения знаний	Тематический. Фронтальная.	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>	1. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
33-34		Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Урок комплексного применения знаний	Самостоятельная работа	<p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	<p>1. https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-izo-na-temu-zdravstvuy-letu-2291169.html</p> <p>2. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</p>

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ урока	Дата урока	ТЕМА УРОКА	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	ЭОР
1 раздел						
Виды изобразительного искусства (8 часов)						
1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок изучения нового материала и первичного закрепления новых Знаний. Сюда входят вводная и вступительная части, наблюдения и сбор материалов	Предварительный вид контроля. Беседа.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Предметные- Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.	изобразительное искусство в семье пластических искусств 6 класс
2		Рисунок- основа изобразительного творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру	рисунок- основа изобразительного творчества 6 класс
3		Линия и ее выразительные возможности.	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Текущий вид контроля. Анализ результатов собственной художественной деятельности	Предметные-Привитие любви к произведениям искусства. Метапредметные- Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Линия и ее выразительные возможности.
4		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Фронтальная форма контроля.Сравнение и выбор	Личностные- Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. Метапредметные- Умение отличать и выполнять тональные	пятно как средство выражения композиция как ритм пятен 6 класс

				лучших работ	соотношения.	презентация
5		Цвет, основы цветоведения.	Урок - практикум	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Личностные- Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка Метапредметные- Знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона. Предметные- Уметь выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Цвет, основы цветоведения.
6		Цвет в произведениях живописи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.	Метапредметные- Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. Предметные- Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Цвет в произведениях живописи
7		Объемные изображения в скульптуре	Урок -практикум	Опрос, просмотр и анализ работ.	Предметные- Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Объемные изображения в скульптуре
8		Основы языка изображения	Урок практикум	Самостоятельная работа	Предметные- Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	https://urok.1sept.ru/статья/608038/
2 раздел						
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)						
9		Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Оценить творчество рассказа об окружающем	Личностные- Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Предметные- Привитие любви к	https://ansevik.ru/izo_6/13.html

				мире и умение передать это в рисунке.	произведениям искусства.	
10		Изображение предметного мира	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Метапредметные- Натюрморт в живописи, графике, скульптуре Предметные- Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	https://urok.1sept.ru/strany/593526/
11		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру	https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-ponyatie-formi-mnogoobrazie-form-okruzhayushchego-mira-2017138.html
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Просмотр и анализ работ.	Предметные- Творческое обсуждение выполненных работ	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13		Освещение. Свет и тень.	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Личностные- Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф. Дюрера, В. Фаворского Метапредметные- Знать основы изобразительной грамоты: светотень Предметные- Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Освещение. Свет и тень.
14		Натюрморт в графике.	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Просмотр и анализ работ	Личностные- Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. Предметные- Уметь составлять	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/04/24/prezentatsiya-izobrazhenie-

					натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	predmetnogo-mira
15		Цвет в натюрморте	Урок - практикум	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру	Цвет в натюрморте
16		Выразительные возможности натюрморта.	Урок - практикум	Самостоятельная работа.	Личностные- Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника Метапредметные- Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчество, индивидуальность художника.	https://infourok.ru/urok-izo-v-klasse-na-temu-virazitelnie-vozmozhnosti-natyurmorta-3908859.html
3 раздел						
«Вглядываясь в человека» - Портрет (11часов)						
17		Образ человека, главная тема искусства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру	https://infourok.ru/prezentaciya-obraz-chelovekaglavnaya-tema-iskusstva-klass-1621713.html
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр и анализ работ.	Личностные- Понимать смысл слов: образный смысл вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция Метапредметные- Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. Предметные- Найти и прочитать материал в исторической литературе	https://nsportal.ru/shkol-a/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/02/18/konstruktsiya-golovy-cheloveka-i-eyo-osnovnye
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Урок - практикум	Выборочный просмотр	Личностные- Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные	Графический портретный рисунок и выразительность

					возможности художественных материалов	образа.
20		Портрет в графике.	Урок - практикум	Просмотр анализ и оценка.	Личностные- Поиск информации, создание алгоритма деятельности Метапредметные- Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	http://interesu.ru/index.php/interesno/796-grafichjeskij-portrjet-i-jego-osobjennosti
21-22		Портрет в скульптуре.	Урок - практикум	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру	https://infourok.ru/prezentaciya-portret-v-skulpture-6-klass-188195.htm
23		Сатирические образы человека.	Урок - практикум	Тест. Просмотр и анализ работ.	Личностные- Понимание правды жизни и язык искусства. Метапредметные- Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Предметные- Уметь работать графическими материалами.	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-satiricheskie-obrazi-cheloveka-klass-programma-nemenskogo-855813.html
24		Образные возможности освещения в портрете	Урок - практикум	Просмотр и анализ работ.	Личностные- Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Образные возможности освещения в портрете
25		Портрет в живописи.	Урок - практикум	Представление работ. Анализ и оценивание.	Личностные- Уметь активно работать в технике коллажа.	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/15/portret-v-zhivopisi-vidy-portreta
26		Роль цвета в портрете.		Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе	Личностные- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. Метапредметные- Знать о выразительных возможностях	роль цвета в портрете.изо 6 класс

				портрет?	цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. Предметные- Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	
27		Великие портретисты.	Урок комплексного применения знаний	Самостоятельная работа	Личностные- Выражение творческой индивидуальности. Метапредметные- Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Предметные- Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Великие портретисты.
4 раздел						
Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)						
28		Жанры в изобразительном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к природному миру	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-izo-na-temu-zhanri-v-izobrazitelnom-iskusstve-klass-3455435.html
29		Правила воздушной и линейной перспективы.	Урок комплексного применения знаний	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.	Личностные- Знать правила воздушной и линейной перспективы Метапредметные- Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения Предметные- Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/03/19/pravila-lineynoy-i-vozdushnoy-perspektivy
30		Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. ЛР: ценностное отношение к	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.

				перспективы.	природному миру	
31		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот-много музыки?». Оценить ответы и рассуждения	Личностные- Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет	https://www.youtube.com/watch?v=MUaByFP5Ou4
32-33		Городской пейзаж	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Предметные- Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	%09Городской пейзаж
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Урок комплексного применения знаний	Самостоятельная работа	Личностные- Знать виды и жанры художественной деятельности Метапредметные- Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Предметные- Знать основы изобразительной грамотности.	https://infourok.ru/obob-schayuschiy-urok-izo-klass-virazitelnie-vozmozhnosti-izobrazitelnogo-iskusstva-yazik-i-smisl-1026613.html

4. Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Дата урока	ТЕМА УРОКА	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	ЭОР
---------	------------	------------	-----------------	-----------------------	---------------------------------	-----

1 раздел

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (вводный урок)	Изучение нового материала. Беседа, созерцание произведений искусств.	Текущий контроль и самоконтроль.	Предметные-Знать основные этапы истории искусства Знать значение слов: архитектура, дизайн. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна. Личностные- Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Метапредметные-Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.	1. https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=Архитектура%20и%20дизайн%20конструктивные%20искусства%20в%20ряду%20пространственных%20искусств%20(вводный%20урок)
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок-изучения новых знаний. Практикум.	Фронтальный опрос и Текущий контроль.	Предметные-знать понятия-гармония, контраст. Личностные-Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	1. гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции 7 класс презентация 2. плоскостные композиции
3-4	Прямые линии и организация пространства. Цвет -элемент композиционного творчества.	Сообщение новых знаний + практикум	Текущий контроль, фронтальный опрос.	Личностные- Формирование ответственного отношения к учению. Предметные-основы цветоведения.	1. Прямые линии и организация пространства. 2. Цвет -элемент композиционного творчества.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Урок-конференция. Повторение и закрепление нового	Фронтальный опрос.	Метапредметные- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,	1. свободные формы линии и тоновые пятна

			материала.		собственные возможности ее решения; Предметные- Знать понятия линия, форма и тоновые пятна. Личностные- Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	7 класс презентация
6		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	Практикум Расширение знаний	Предварительны й. Фронтальная.	Личностные- Формирование ответственного отношения к учению Метапредметные- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Предметные-Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	1. буква строка текст искусство шрифта презентация 7 класс
7		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Сообщение новых знаний + практикум	Текущий. Фронтальная форма контроля.	Личностные- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Предметные-Знать понятие – полиграфический дизайн.	1. композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.7 класс презентация
8		Многообразие форм полиграфического дизайна.	Сообщение новых знаний + практика. Выставка.	Итоговый контроль.(самостоятельная работа)	Предметные- Уметь использовать знания на практике. Закрепить знания на практике.	1. многообразие форм полиграфического дизайна 7 класс

2 раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.						
9		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Сообщения новых знаний + практика	Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос.	Личностные- Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству Метапредметные- Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность Предметные- Знать понятия объект и пространство. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	1. объект и пространство от плоскостного изображения к объёмному макету 7 класс
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок-конференция	Домашнее задание; фронтальный опрос.	Метапредметные- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Предметные-уметь делать архитектурные макеты.	1. взаимосвязь объектов в архитектурном макете.презент урока 7 кл
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Лекция	Домашнее задание, фронтальный опрос.	Предметные- уметь сочетать различные объемы. Личностные-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	1. конструкция часть и целое здание как сочетание различных объемов понятие модуля презентация 7 класс

12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок-беседа	Домашнее задание; фронтальный опрос.	Предметные- должны знать основные архитектурные элементы здания.	1. важнейшие архитектурные элементы здания. 7 класс презентация
13		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Урок –просмотр фильма	Учительский контроль. фронтальный опрос.	Личностные- Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории	1. красота и целесообразность вещь как сочетание объемов и материальный образ времени изо 7 класс
14-15		Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Практикум. Выставка.	Самостоятельная работа.	Предметные- Знать понятия композиция, форма, эскизы, цвет в архитектуре. Учиться понимать формотворчество как композиционное единство формы, цвета и функции.	1. форма и материал цвет в архитектуре и дизайне 7 класс 2. роль цвета в формотворчестве изо 7 класс презентация

3 раздел
Город и человек.
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

16		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Урок-беседа	Выступления.	Предметные-Уметь анализировать произведения искусства. использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику, фактуру; Метапредметные- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	1. город сквозь времена и страны 2. образы материальной культуры прошлого 7 класс презентация 2. образы материальной культуры прошлого изо презентация 7 класс
----	--	---	-------------	--------------	---	--

17-18		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (продолжение и завершение)	Практикум	Рисунок-пейзаж, фронтальный опрос.	Предметные- Закрепление знаний Личностные-формирование коммуникативной компетентности. Инициативное сотрудничество в поиске информации ,слушать и понимать речь других.	1. город сквозь времена и страны из 7 класс презентация
19		Город сегодня и завтра.	Практикум	Текущий вид контроля.	Предметные- Знать понятия пейзаж, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства Личностные- Воспитание уважения и любви к искусству	1. город сегодня и завтра из 7 класс 2. презентация
20		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Лекция	Фронтальный опрос, рассуждения.	Предметные- выделять главное. Личностные-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	1. Живое пространство города.
21		Вещь в городе. Дизайн города.	Практика.	Ответы на вопросы, рисунки.	Предметные-Знать понятия дизайна. Метапредметные - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах	1. вещь в городе и дома городской дизайн конспект урока из 7 класс презентация 2. Дизайн города.
22-23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	Урок-беседа	Рассуждения.	Предметная-Расширение знаний. Сформировать представление об дизайне интерьера.	1. интерьер и вещь в доме презентация 7 класс 2. дизайн пространственно-вещной

						среды интерьера презентация 7 класс
24		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры. Архитекторы Санкт-Петербурга.	Урок-лекция.	Выступления.	Предметные-знать архитекторов, понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира, России Личностные-Воспитание уважения и любви к музеям искусства, необходимости их посещения (виртуального) для пополнения знаний об искусстве и мире.	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-krupneyshie-muzei-izobrazitel'nogo-iskusstva-i-ih-rol-v-kulture-2346333.html 2. крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре 7 класс
25		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок-лекция	Обсуждение-анализ.	Предметные-Знать понятия архитектурно-ландшафтного дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. природа и архитектура 2. ландшафтный дизайн 7 класс
26		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Практикум	Самостоятельная работа	Личностные-Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории	<ol style="list-style-type: none"> 1. замысел архитектурного проекта и его осуществление 7 класс презентация

4 раздел

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

27-28		Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой	Практикум	Фронтальный опрос. Графические	Предметные-уметь использовать изобразительные средства выразительности при	<ol style="list-style-type: none"> 1. мой дом мой образ жизни изо 7 класс
-------	--	---	-----------	-----------------------------------	--	--

		у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.		работы.	моделирование архитектурного ансамбля; Личностные-Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p>презентация</p> <p>2. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.</p>
29-30-31		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	Практикум	Макетирование. Создание коллажа. Презентация.	Предметные-Знать основные принципы дизайна одежды.	<p>1. композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды из 7 класс презентация</p>
32-33-34		Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговое тестирование.	Урок –беседа. Выставка	Самостоятельная работа.	Предметные-Знать пройденный за учебный год материал. .Метапредметные-Уметь давать правильный, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Личностные-Формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	<p>1. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина?</p> <p>2. моделируя себя моделируешь мир из 7 класс презентация</p>

**5. Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического поурочного планирования рабочей программы)**

Предмет: _____

Класс: _____ « ____ »

Учитель

20__ - 20__ учебный год

№ урока	Дата по основному планированию	Дата проведения	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Учитель _____ / _____ /

«РАССМОТРЕНО»
Председатель ЭМС _____ / _____ /

«СОГЛАСОВАННО»
Заместитель директора по УВР _____ / _____ /