**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Бугровская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Всеволожского района Ленинградской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Экспертно-методическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Принято**  Педагогическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Утверждаю**  Директор  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Панкрева  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**для 9«\_\_\_» класса**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Сопот Оксана Николаевна

высшая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2020- 2021учебный год

Ленинградская область

2020

**Пояснительная записка**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение»); с авторской программой В.Я. Коровиной - Москва «Просвещение» и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Журавлёв, М: Просвещение, 2020

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы; является дифференцированной программой, которая дает возможность работать в классах разного уровня и разной подготовки учащихся.

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования. **В 9 классе на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, итого за учебный год – 102 часа.**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***В результате изучения литературы выпускники 9 класса***

***должны знать/понимать:***

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* авторов и содержание изученных литературных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия:
* литература как искусство слова;
* художественный образ;
* фольклор, жанры фольклора;
* литературные роды и жанры,
* слово как жанр древнерусской литературы,
* ода как жанр лирической поэзии,
* жанр путешествия,
* баллада развитие представления),
* повесть (развитие понятия),
* развитие представлений о жанровых особенностях рассказа,
* роман в стихах (начальное представление),
* философско-драматическая поэма;
* трагедия как жанр драмы (развитие понятия),
* комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
* понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме;
* художественная условность, фантастика (развитие понятий),
* притча (углубление понятия),
* понятие о герое и антигерое,
* основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
* форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; конфликт,
* стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление;
* система образов, образ автора, автор-повествователь;
* понятие о литературном типе, литературный герой, лирический герой;
* психологизм художественной литературы (начальное представление);
* язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория, гипербола;
* проза и поэзия; основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; система стихосложения, виды рифм, способы рифмовки;
* основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;

***должны уметь:***

* ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
* воспринимать художественный текст; владеть навыками анализа художественного текста;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героям;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* работать с книгой, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* оценивать проблематику современной литературы;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационно-поисковой, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной, компетенцией личностного развития;

***Должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

* применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, в практической деятельности и повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире;
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Владеть компетенциями:

• коммуникативной компетенцией;

• смыслопоисковой компетенцией;

компетенцией личностного развития;

• информационно-поисковой;

• рефлексивной компетенцией;

• учебно-познавательной компетенцией.

***Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:***

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в умениях:***

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы);
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы);
* уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:***

***в познавательной сфере:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Формы и методы контроля достижения планируемых результатов**

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
* Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
* Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
* Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).
* Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Для отслеживания динамики усвоения учебного материала запланированы входящий, промежуточный и итоговый контроль по темам изученного материала:

*промежуточный:*

1. пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
2. выразительное чтение, в том числе и наизусть;
3. развернутый ответ на вопрос,
4. изложение (подробное, выборочное, сжатое);
5. сообщение на литературную и историко-литературную темы;
6. презентации проектов;
7. тест;
8. терминологический диктант;
9. устное сообщение, доклад на заданную тему;
10. сочинение на литературную тему (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста, по проблемному вопросу и др.).

*итоговый:*

* анализ стихотворения;
* развернутый ответ на проблемный вопрос;
* литературный ринг;
* выполнение заданий в тестовой форме;
* зачет;
* контрольное сочинение (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста, по проблемному вопросу и др.);
* создание презентаций, виртуальных экскурсий, рефератов, докладов;
* проектная деятельность.

**Количество итоговых контрольных работ**

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид контрольной работы* | *Количество* |
| Сочинение | 7 |
| Анализ текста | 10 |
| Тестовый контроль | 8 |
| Зачеты | 2 |

**Учебно-методический комплект**

* Коровина В.Я. Литература. 9 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2020
* Читаем, думаем, спорим: Кн. для самостоятельной работы учащихся по литературе. 9 класс. / Авт.-сост. Г.И.Беленький и др.; Под ред. Г.И.Беленького. - М: Просвещение, 2018; Учебная литература.
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2020
* Коровина В.Я. Литература: 9 кл: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2019

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Репродукции картин художников

**Экранные пособия**

* BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
* Диск  «И.С. Тургенев. Произведения».
* Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
* Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
* Диск « Русские словари: Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы.  240 000 терминов».
* Диск « Словарь литературоведческих терминов»

**Дидактические материалы**

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.

2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

**Хрестоматии, сборники**

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.

2.О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.

3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.

4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2019 г.

5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.

6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2020 г.

7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ОГЭ в новой форме. М. Астрель, 2020г.

**Технические средства обучения**

1. Компьютер,
2. Цифровой фотоаппарат
3. DVD-плеер, видеомагнитофон
4. Интерактивная доска

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116184%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEpEbZBkrkk5ZF9PigJemi_LvtkwQ)

О художественной литературе и чтении

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116185%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEKk7cxO5j80p7NxoSXmpxIttHzJQ)

Путешествие в Книгоград

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116228%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF0f8_964nH_Jrg2hjcblDyiRkj3Q)

О читательском дневнике

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116197%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF6xuzrPgpOrgFH8W8JaQSZRsQo2Q)

Устное народное творчество.

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F56392%2F%2520Повесть&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFIAu2jbze8PLkWrhB69So_9OkYJQ)  Повесть временных лет
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116299%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG69NiWeoMdimW-LFv-YuyPdysdyw)

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24246%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEjyghKGtLVRmEGG_CLw-ll_NrXbQ)  Пушкин А.С.
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116218%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFdCM0r9O8jru3mAOoOp_MADUBqUQ)

 О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116308%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGQspwR8hdz9V62CTtYCV-lYuN46Q)

О рифме и строфе

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24234%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEU5T0apgmD6Ymandb651-EEFP0GA)  Лермонтов М.Ю.
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116241%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGYwLQlXBnkRf1DfWFVBA2AKzWsNg)

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F28999%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGDXr1j1adFwA0CFaNZXks2HjUQLw) Некрасов Н.
2. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F28999%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGDXr1j1adFwA0CFaNZXks2HjUQLw)  Некрасов Н.
3. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F25534%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlq_iuldS-pQbQ2dLdjx2fpFWisA)  Тургенев И.С.
4. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F35800%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF2IE45cJ0SlAe78OI4FgeFwMOzwg) А.А.Фет
5. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F44283%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEM7Qo6Yvisc0IDKf5nTSiN8ZrRkg) Чехов А.П.
6. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24500%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwrbsp7xzGoojjQXUNgXySfKe05A)  Бунин И.
7. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116336%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D1&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGTRJj18Tp8EgpKshD8n_IG6wZ9NA) Древнерусская литература
8. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24856%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG91_ZGqyCO8eqpfX5prsCjVCIdeg)  Есенин С.А.
9. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F27497%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEzBiTibU73f5hb9LF1L6PP-hXAwQ) Пришвин, Паустовский

***Рекомендуемые информационные ресурсы***

1. http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://[www.krugosvet.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://[www.rubricon.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEvwIC15zGyMdBpPCG7IvaVh2znXw) Энциклопедия «Рубрикой».
4. http://[www.slovari.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGpYJFEiPZyMoKPollydss3fgoYDA) Электронные словари.
5. http://[www.gramota.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGLzOROO9wYX8EF_KR4hI4zk1-r6g) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. http://[www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. http://[www.myfhology.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.myfhology.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHfBNkB0mMactDhi9yQ_9gYh4GASw) Мифологическая энциклопедия.
8. [http://window.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF28N48z275zYJzXWfXM_2rgujcZg) Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. [http://school-collection.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwMI2Q2wWnZ9ijTHZM5OFwgYjeFw) Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. [http://fcior.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlDluvoLui56d3FIF04vKZm0BIpg)  Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. [http://katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru/) Образовательные ресурсы сети Интернет
12. [http://www.it-n.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGtFRRGqFqDRIl42knij_2AhIgOew) Сеть творческих учителей
13. [http://standart.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstandart.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGIt7G_2WZuy0qa3vMx1SLl5853rA) Федеральный государственный образовательный стандарт
14. [http://mon.gov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmon.gov.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF7jBY2o9LBKIX3a08xKASuC2oIMg) Министерство образования и науки РФ
15. [http://www.informatika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.informatika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEk9ZVJlokwcPhdVnAYGSzQ49l0TQ) ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

***Календарно- тематическое поурочное планирование 9 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Дата урока** | **Тема урока** | **Тип/форма урока** | **Виды и формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **ЭОР** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| *Введение (1 час)* | | | | | | |
| 1 |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Слово учителя о значении художественной литературы в жизни человека. | Вводный урок. Урок повторительно- обобщающий | Текущий | Иметь представление о литературе как искусстве слова, о её роли в духовной жизни человека;Знать о роли книги в жизни человека, о связи литературы и других видов искусства | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| *Древнерусская литература(3часа)* | | | | | | |
| 2 |  | Самобытный характер древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.  Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 3 |  | Русская история в «Слове…». «Вечные» образы в «Слове о полку Игореве». Образ Русской земли. | Урок- практикум | Текущий | Знать историю открытия, историческую основу, сюжет и систему образов «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 4  РР |  | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | Урок развития речи  Практикум | Текущий | Знать: содержание и проблематику «Слова...».  Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; следовать плану к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Русская литература 18 века (8 часов)* | | | | | | |
| 5 |  | Классицизм в мировом и русском искусстве. Классицизм в архитектуре Петербурга. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать: причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 6 |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей», содержание изучаемой оды.  Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его, находить черты классицизма в произведении. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 7 |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 8 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Экскурсия в особняк Державина в Петербурге. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать содержание стихотворений«Памятник»,  «Властителям и судиям», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 9 |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина, сюжет и героев повести «Бедная Лиза».  Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 10 |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Урок- практикум | Текущий | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза».  Уметь находить в тексте тропы, определять черты сентиментализма в произведении. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 11 |  | Элегические ноты в стихотворении «Осень» Н.М.Карамзина | Урок- практикум | Промежуточный | Знать содержание стихотворения. Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 12 |  | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | Урок развития речи | Итоговый | Знать сюжеты и героев произведений 18 века  Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения |  |
| *Русская литература 19 века. Поэзия 19 века- (4 часа)* | | | | | | |
| 13 |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. | Урок- лекция |  | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| *В.А.Жуковский (2 часа)* | | | | | | |
| 14 |  | Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 15 |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Урок изучения нового материала | Текущий | нать понятие баллада, особенности жанра.  Уметь анализировать произведение |  |
| 16 |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Урок защиты проектов.  Урок-семинар. | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.  Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| *А.С.Грибоедов(7 часов)* | | | | | | |
| 17 |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 18 |  | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями произведения.  Анализ первого действия. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 19 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | Урок-диалог | Текущий | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 20 |  | «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».  Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Урок- диспут | Текущий | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.  Уметь характеризовать героя и его поступки. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 21 | 22  РР | Художественный мир комедии  А. С. Грибоедова «Горе от ума» | Урок- практикум | Текущий | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова  Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 22 | 23  РР | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. | Урок развития речи | Промежуточный | Уметь составлять тезисный план критической статьи. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 23 | 24  РР | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | Урок развития речи | Итоговый | Уметь: писать сочинение в соответствии с выбранной темой, следуя сложному плану, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| *А.С.Пушкин (17 часов)* | | | | | | |
| 24 |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Пушкинский Петербург (экскурсия). | Урок- лекция | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 25 |  | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.  Проблема служения Родине в лирике Пушкина. | Урок- лекция | Текущий | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы  Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 26 |  | «Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина. | Урок-диалог | Текущий | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 27 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Урок- семинар | Текущий | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 28  РР |  | Философская лирика А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о времени. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Урок- практикум | Промежуточный | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 29 |  | Контрольная работа (анализ стихотворения) по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | Урок контроля знаний | Итоговый | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. |  |
| 30 |  | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | Комбинированный урок | Текущий | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 31 |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать историю создания, сюжет и героев романа в стихах  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 32 |  | «Они сошлись...». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Комбинированный урок | Текущий | Знать и понимать противоречивость характеров героев  Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 33 |  | «Татьяны милый идеал». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Комбинированный урок | Текущий | Знать и понимать значение образа Татьяны в романе.  Уметь создавать словесные портреты героев. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 34 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Комбинированный урок | Текущий | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) |
| 35 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Урок с групповыми формами работы | Текущий | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 36 |  | Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Урок- практикум | Промежуточный | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 37 |  | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | Комбинированный урок | Итоговый | Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 38 |  | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | Урок- лекция | Текущий | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 39 |  | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина  «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Урок развития речи | Текущий | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | /[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| *М.Ю.Лермонтов (11часов)* | | | | | | |
| 40 |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно»). Лермонтов и Петербург. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворный текст. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 41 |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобрази | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 42  РР |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).  Подготовка к домашнему сочинению по лирике  М.Ю.Лермонтова | Урок изучения нового материала  Развитие речи | Текущий | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 43 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Комбинированный урок | Текущий | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 44 |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 45 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Комбинированный урок | Текущий | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 46 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Комбинированный урок | Текущий | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 47 |  | Печорин и женские образы романа. Любовь в жизни Печорина | Урок- исследование | Текущий | Знать определение понятий двойник, фаталист.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 48 |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Урок обобщающего повторения | Текущий | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 49 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. | Урок- практикум | Промежуточный | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 50  РР |  | Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени». | Урок контроля знаний.  Урок развития речи | Итоговый | Уметь анализировать прозаическое произведение, составлять план сочинения по заданной теме, подбирать и уместно вводить в сочинение цитатный материал. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Н.В.Гоголь(8 часов)* | | | | | | |
| 51 |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 52 |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах» | Комбинированный урок | Текущий | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 53 |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Комбинированный урок | Текущий | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 54 |  | Чиновничество в поэме «Мертвые души».  Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества |  |  | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |
| 55 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  Заветы отца. | Комбинированный урок | Текущий | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 56 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.  «И как чудна она сама, эта дорога!» | Комбинированный урок | Текущий | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 57  РР |  | Поэма в оценке критики.  Подготовка к сочинению  «Мертвые души» - поэма о величии России | Урок развития речи | Текущий | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 58  ВЧ |  | Н. В. Гоголь «Портрет». Петербург Гоголя.  «Петербургские повести». «Портрет». Сюжет, герои. Тема и идея повести. | Урок внеклассного чтения | Промежуточный | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 59  РР |  | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | Урок развития речи. Урок контроля | Итоговый | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Ф.М.Достоевский. (2 часа)* | | | | | | |
| 60 |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Петербург Достоевского. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ф.Достоевского, основные мотивы его лирики. Знать и понимать внутренний мир героев, значение символовв в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 61 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  | Текущий | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *А.П.Чехов( 2 часа )* | | | | | | |
| 62 |  | В творческой лаборатории А.П.Чехова .  Соединение низкого и высокого, комического и трагического в его рассказах | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 63 |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Комбинированный урок | Текущий | Знать содержание рассказа.  Уметь характеризовать героев и их поступки. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 64  РР |  | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев | Урок развития речи | Текущий | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать  свою точку зрения | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Русская литература XX века* | | | | | | |
| 65 |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Урок -лекция | Текущий | Знать разнообразие жанров и направлений. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *И.А.Бунин(2часа)* | | | | | | |
| 66 |  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 67 |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |  | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *А.Блок(3 часа)* | | | | | | |
| 68 |  | Русская поэзия Серебряного века. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 69 |  | Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 70 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Блок и Петербург (экскурсия в музей Блока). | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *С.А.Есенин( 2 часа)* | | | | | |  |
| 71 |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  Петербург в судьбе Есенина. | Урок- семинар | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 72 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Комбинированный урок | Текущий | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *В.В.Маяковский(3часа)* | | | | | |  |
| 73 |  | В.Маяковский. Слово о поэте. Футуризм. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 74  РР |  | Новаторство поэзии Маяковского. Анализ поэтического текста |  | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 75  РР |  | Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Урок обобщающего повторения | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов Серебряного века, содержание их стихов, особенностях художественного метода. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *М.А.Булгаков (3 часа)* | | | | | | |
| 76 |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.  Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 77 |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Урок с групповыми формами работы | Текущий | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 78 |  | Смысл названия произведения.  Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть |  | Текущий | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *М.И.Цветаева (2 часа)* | | | | | | |
| 79 |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте, поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Урок-лекция | Текущий | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 80 |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Урок развития речи | Текущий | Знать и понимать своеобразие поэтики | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 81 |  | Традиции и новаторство в творческих поисках поэта |  | Текущий | Знать и понимать своеобразие поэтики | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *А.А.Ахматова( 2часа)* | | | | | | |
| 82 |  | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта. Ахматова и Петербург. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 83  РР |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Комбинированный урок | Текущий | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Н. А. Заболоцкий( 1 час)* | | | | | | |
| 84 |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стиха | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *М.А.Шолохов(2 часа)* | | | | | | |
| 85 |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 86 |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Урок- беседа | Текущий | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Б.Л.Пастернак(1час)* | | | | | | |
| 87 |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Урок изучения нового материала | Текущий | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Произведения о Великой Отечественной войне(3 часа)* | | | | | | |
| 88 |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.  Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 89 |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Урок -практикум | Текущий | Уметь анализировать  стихотворения, определять их идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 90  ВЧ |  | Б.Васильев «А зори здесь тихие» (и/или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск»).  «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Урок внеклассного чтения | Текущий | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *А.И.Солженицын(2 часа)* | | | | | | |
| 91 |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 92 |  | Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Комбинированный урок | Текущий | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 9  ВЧ |  | Рассказы Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька» (или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор»). | Урок- диалог | Текущий | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Песни и романсы (1час)* | | | | | | |
| 94  рр |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Урок развития речи | Текущий | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| *Зарубежная литература(4часа)* | | | | | | |
| 95 |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла и Горация. | Урок- беседа | Текущий | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 96 |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия»  Сочетание реального и аллегорического в произведении. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать исторические реалии времени Данте.  Понимать множественность смыслов «Божественной комедии». | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 97 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 98 |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Урок изучения нового материала | Промежуточный | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 99 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся.  Итоговое тестирование по произведениям, изученным в 9 классе. | Урок контроля знаний | Итоговый | Знать содержание и героев прочитанных произведений | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 100 |  | Заключительный урок. Литература для чтения летом. | Комбинированный урок | Итоговый | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 101 |  | Резерв |  |  |  |  |
| 102 |  | Резерв |  |  |  |  |