**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Бугровская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Всеволожского района Ленинградской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Экспертно-методическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Принято**  Педагогическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Утверждаю**  Директор  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Панкрева  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**для 7«\_\_\_» класса**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Сопот Оксана Николаевна

высшая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2020- 2021учебный год

Ленинградская область

2020

**Пояснительная записка**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2020

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса. В авторскую программу по литературе В.Я. Коровиной и др. изменения не вносились, программа адаптирована для учащихся 7 класса. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные  в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно  - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. ценностно-ориентированной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся  должны:

Знать/понимать

* содержание изученных литературных произведений,
* основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
* знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные  источники информации  для решения коммуникативных задач.

Использовать

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться  в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя  различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для  сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
* Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
* Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
* Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).
* Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Для отслеживания динамики усвоения учебного материала запланированы входящий, промежуточный и итоговый контроль по темам изученного материала:

промежуточный:

• пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),

• выразительное чтение, в том числе и наизусть;

• развернутый ответ на вопрос,

• изложение (подробное, выборочное, сжатое);

• сообщение на литературную и историко-литературную темы,

• презентации проектов;

• тест;

• терминологический диктант;

• устное сообщение, доклад на заданную тему;

• сочинение на литературную тему (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста).

итоговый:

• анализ стихотворения;

• развернутый ответ на проблемный вопрос;

• литературный ринг;

• выполнение заданий в тестовой форме;

• зачет;

• сочинение (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста);

• создание презентаций, виртуальных экскурсий;

• проектная деятельность.

Количество итоговых контрольных работ:

Изложение — 2

Сочинение —6

Тестовый контроль— 4

Зачеты – 3

**Учебно-методический комплект**

Программа составлена к комплекту учебников, созданных под руководством В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2020 г., полностью отражающих содержание Примерной программы. учебно-методический комплект

* Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020.
* Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.:  Просвещение, 2019.
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
* Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2020.
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.

РЕСУРСЫ ИКТ

* BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
* Диск  «И.С. Тургенев. Произведения».
* Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
* Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
* Диск « Русские словари: Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы.  240 000 терминов».
* Диск « Словарь литературоведческих терминов».
* Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов.  Кирилл и Мефодий. 7 класс».
* Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
* Диск « Уроки  литературы  Кирилла и Мефодия.7 класс.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116184%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEpEbZBkrkk5ZF9PigJemi_LvtkwQ)

О художественной литературе и чтении

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116185%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEKk7cxO5j80p7NxoSXmpxIttHzJQ)

Путешествие в Книгоград

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116228%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF0f8_964nH_Jrg2hjcblDyiRkj3Q)

О читательском дневнике

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116197%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF6xuzrPgpOrgFH8W8JaQSZRsQo2Q)

Устное народное творчество.

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F56392%2F%2520Повесть&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFIAu2jbze8PLkWrhB69So_9OkYJQ)  Повесть временных лет
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116299%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG69NiWeoMdimW-LFv-YuyPdysdyw)

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24246%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEjyghKGtLVRmEGG_CLw-ll_NrXbQ)  Пушкин А.С.
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116218%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFdCM0r9O8jru3mAOoOp_MADUBqUQ)

 О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116308%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGQspwR8hdz9V62CTtYCV-lYuN46Q)

О рифме и строфе

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24234%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEU5T0apgmD6Ymandb651-EEFP0GA)  Лермонтов М.Ю.
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116241%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGYwLQlXBnkRf1DfWFVBA2AKzWsNg)

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F28999%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGDXr1j1adFwA0CFaNZXks2HjUQLw) Некрасов Н.
2. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F28999%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGDXr1j1adFwA0CFaNZXks2HjUQLw)  Некрасов Н.
3. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F25534%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlq_iuldS-pQbQ2dLdjx2fpFWisA)  Тургенев И.С.
4. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F35800%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF2IE45cJ0SlAe78OI4FgeFwMOzwg) А.А.Фет
5. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F44283%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEM7Qo6Yvisc0IDKf5nTSiN8ZrRkg) Чехов А.П.
6. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24500%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwrbsp7xzGoojjQXUNgXySfKe05A)  Бунин И.
7. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116336%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D1&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGTRJj18Tp8EgpKshD8n_IG6wZ9NA) Древнерусская литература
8. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24856%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG91_ZGqyCO8eqpfX5prsCjVCIdeg)  Есенин С.А.
9. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F27497%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEzBiTibU73f5hb9LF1L6PP-hXAwQ) Пришвин, Паустовский

***Рекомендуемые информационные ресурсы***

1. http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://[www.krugosvet.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://[www.rubricon.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEvwIC15zGyMdBpPCG7IvaVh2znXw) Энциклопедия «Рубрикой».
4. http://[www.slovari.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGpYJFEiPZyMoKPollydss3fgoYDA) Электронные словари.
5. http://[www.gramota.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGLzOROO9wYX8EF_KR4hI4zk1-r6g) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. http://[www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. http://[www.myfhology.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.myfhology.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHfBNkB0mMactDhi9yQ_9gYh4GASw) Мифологическая энциклопедия.
8. [http://window.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF28N48z275zYJzXWfXM_2rgujcZg) Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. [http://school-collection.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwMI2Q2wWnZ9ijTHZM5OFwgYjeFw)  Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. [http://fcior.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlDluvoLui56d3FIF04vKZm0BIpg)  Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. [http://katalog.iot.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fkatalog.iot.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEJVRhZKj7Gpso8Q5WO8HLnguP7mQ) Образовательные ресурсы сети Интернет
12. [http://www.it-n.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGtFRRGqFqDRIl42knij_2AhIgOew) Сеть творческих учителей
13. [http://standart.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstandart.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGIt7G_2WZuy0qa3vMx1SLl5853rA) Федеральный государственный образовательный стандарт
14. [http://mon.gov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmon.gov.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF7jBY2o9LBKIX3a08xKASuC2oIMg) Министерство образования и науки РФ

[http://www.informatika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.informatika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEk9ZVJlokwcPhdVnAYGSzQ49l0TQ) ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

Для учителя

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учеб­ник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2018.

3. Еремина О.А., Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М., 2010.

4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2020.

5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б., Литература, 7 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.

6. Малюгинаи В.А., Черных О.Г. Игровые уроки на литературе, 7 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО», 2009.

7. Критарова Ж.Н., Конспекты уроков для учителя литературы, 7 класс.

8. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009

9. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.

СЛОВАРИ

* Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва:  Локид-Пресс, 2007.
* Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
* Крысин  Л.П.  Толковый  словарь  иноязычных  слов. – М.: Просвещение,  1998.
* Крысин  Л.П.  Школьный  словарь  иностранных  слов. – М.: Просвещение, 1997.
* Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург:  Фактория, 2006.
* Ожегов  С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2016.
* Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
* Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
* Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
* Шанский Н.М.  Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Литература для учащихся:

Учебная хрестоматия: Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2020г.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2018.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

**Электронные образовательные ресурсы:**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) Русский фольклор

[http://www.pogovorka.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.pogovorka.com&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH3G1cVe8SGXnB4tQELpHa23c2vbw). Пословицы и поговорки

[http://old-russian.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fold-russian.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFI5F20N5AwGA7x6vTs0ikGjfs4mw)Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) Библиотека классической русской литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ruthenia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNES0Fp1yOBYkfTJJ61c0tONXAw6pw)– Русская поэзия 60-х годов

[http://www.rol.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rol.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHmgymqMEBdUvDqobzzYLBHRrT0WQ) Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

[http://www.1september.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.1september.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHjEFgH2jam8EllhScnlnGXIzK4pQ) Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcenter.fio.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGoEAkd0fUlG1slfSwP_8357MJGsg) Мастерская «В помощь учителю. Литература»

[http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

[http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) Всероссийская олимпиада школьников по литературе

[http://lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru/) Методика преподавания литературы

[http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/) Методико-литературный сайт «Урок литературы»

[http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

[http://lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru/) Библиотека русской литературы «Классика.ру»

[http://www](http://www/). klassika.ru Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

[http://www.vehi.net](http://www.vehi.net/) Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

[http://www](http://www/). opentextnn.ru Язык и книга: Сайт о языкознании, письменности, истории книг и книгопечатания

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

[http://www](http://www/) e-kniga.ru Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов

|  |  |
| --- | --- |
| http://hallenna.narod.ru Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы |  |

Литература для профессионального обучения. Мультимедиа-презентация ООО «ДРОФА», 2008 г.

***Календарно-тематическое поурочное планирование 7 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Тема урока | Тип/форма урока | Виды и формы контроля | Планируемые результаты обучения | ЭОР |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Введение-1ч** | | | | | | |
| 1 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником литературы | Текущий | Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **Устное народное творчество- 5ч** | | | | | | |
| 2 |  | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | Беседа | Текущий | Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти- ческой автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях | [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) |
| 3 |  | Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа . | Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств | Текущий | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и МнкулаСелянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) |
| 4 |  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | Изучение нового материала | Текущий | Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 5 |  | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | Изучение нового материала | Текущий | Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.  *Выразительное чтение.* | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 6 |  | «Песнь о Роланде»- французский мифологический эпос. | Изучение нового материала | Текущий | Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.  *Выразительное чтение.* | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Древнерусская литература- 3ч** | | | | | | |
| 7 |  | Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». | Изучение нового материала  Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением. | Текущий | Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. | [http://old-russian.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fold-russian.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFI5F20N5AwGA7x6vTs0ikGjfs4mw) |
| 8 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | Урок- семинар | Текущий | Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и переска- зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи. | [http://old-russian.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fold-russian.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFI5F20N5AwGA7x6vTs0ikGjfs4mw) |
| 9 |  | Прославление любви и верности. | Урок- диалог | Текущий | [http://old-russian.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fold-russian.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFI5F20N5AwGA7x6vTs0ikGjfs4mw) |
| **Из русской литературы 18 века- 2ч** | | | | | |  |
| 10 |  | Произведения русских писателей 18 века.  М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». | Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого». | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 11 |  | Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». | Эвристическая беседа. | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **Из русской литературы 19 века- 32ч** | | | | | |  |
| 12 |  | Произведения Русских писателей 19 века.  А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. | Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения . | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 13 |  | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы  Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. | Изучение нового материала | Текущий | Знать: историческую основу поэмы «Полтава». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.  Уметь: выразительно читать текст, сравнивать характер героев. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 14 |  | А. С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине. | Урок- беседа | Текущий | Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 15 |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. | Урок- лекция | Текущий | Знать: теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;  сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 16 |  | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. | Изучение нового материала | Текущий | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 17 |  | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» | Комбинированный | Текущий | Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 18 |  | Образы Самсона Вырина и Дуни.  Сочинение по повести «Станционный смотритель» | Урок -диспут | Текущий | Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 19 |  | М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | Изучение нового материала | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение  картин старинного быта для понимания характеров, идеи про- изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 20 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. | Эвристическая беседа | Текущий | Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 21 |  | Особенности сюжета и художественной формы поэмы.  Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова…» | Урок- практикум | Текущий | Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 22 |  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. | Изучение нового материала.  Практикум анализа стихотворения. | Текущий | Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства языка | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 23 |  | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел».  Урок выразительного чтения. | Практикум Анализ стихотворения | Текущий | Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства языка. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 24 |  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба» | Эвристическая беседа | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступк | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 25 |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья. | Изучение нового материала | Текущий | Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 26 |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. | Урок- беседа | Текущий | Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 27 |  | Трагедия Тараса Бульбы | Урок- диспут | Текущий | Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 28 |  | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | Урок развития речи | Промежуточный | Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 29 |  | Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. | Урок- практикум | Итоговый | Знать: содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-вырази- тельных средств в произведениях; отноше- ние авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идею. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 30 |  | И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».  «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | Изучение нового материала  Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 31 |  | Стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык», «Два богача»  Места Тургенева в Петербурге. | Изучение нового материала  Урок- лекция  Урок- диспут | Текущий | Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка.  Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 32 |  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Изучение нового материала  Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен-шины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 33 |  | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов  «Несжатая полоса», «Вчерашний день...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  Некрасовские места в Петербурге. | Урок- диалог | Текущий | Знать: содержание стихотворений «Раз- мышления у парадного подъезда», «Вче- рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико- литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах выразительные средства и определять их роль | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 34 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | Изучение нового материала  Урок- лекция | Текущий | Знать: сюжет и содержание сказки; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 35 |  | Смысл противопоставления генералов и мужика. | Урок- беседа | Промежуточный | Понимать: сатирический пафос произведения: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 36 |  | Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина | Урок- практикум | Тематический | Знать:содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 37 |  | Своеобразие поэзии А.А Фета | Урок- лекция | Текущий | Знать: содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроение, выраженное автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 38 |  | Историзм А.К. Толстого в балладах «Василий Шибанов»,  «Князь Михайло Репнин» | Урок- беседа | Текущий | Знать:содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические тексты | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 39 |  | Л. Н. Толстой и Ясная Поляна.  «Детство» (главы). История создания.  Автобиографический характер повести | Изучение нового материала  Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе- ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 40 |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения. | Урок- беседа | Текущий | Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе- ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 41 |  | А. П. Чехов Биография писателя .  «Хамелеон». Живая картина нравов. | Изучение нового материала  Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 42 |  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | Практикум Инсценировка рассказов | Текущий | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 43 |  | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | Урок-беседа | Текущий | Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; ха- рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **«Край ты мой, родимый край…»- 1ч** | | | | | |  |
| 44 |  | «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | Изучение нового материала  Урок- лекция | Текущий | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроение, выраженное авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Произведения русских писателей 20 века- 15ч** | | | | |  |  |
| 45 |  | Произведения русских писателей 20 века.  М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 46 |  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | Составление плана характеристики  Урок- практикум | Текущий | Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 47 |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Комбинированный | Текущий | Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха- рактеризовать героев и их поступки. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 48 |  | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Анализ художественной формы стихотворения. | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 49 |  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | Эвристическая беседа. | Текущий | Знать: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 50 |  | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. | Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази- тельно-выразительные средства. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 51 |  | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | Урок- диалог | Текущий | Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 52 |  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…» | Урок- практикум | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные авто- ром в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотво рения; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 53 |  | Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского и Е.А.Евтушенко Развитие понятия о лирическом герое. | Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения | Промежуточный | Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; теоретико-литературное понятие лирический герой. Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 54 |  | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». | Урок- беседа | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 55 |  | Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Урок -диспут | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический  пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 56 |  | Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | Урок развития речи | Текущий | Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 57 |  | Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. | Урок- диспут | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя.  Уметь: анализировать рассказ; характери- зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-вы- разительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 58 |  | Д. С. Лихачев.«Земля родная» | Урок- лекция | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| 59 |  | Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?» | Урок- диалог | Текущий | Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **«Тихая моя Родина». Песни на стихи русских поэтов 20 века- 1ч** | | | | | |  |
| 60 |  | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | Урок-концерт | Текущий | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво- рение наизусть. Понимать: лирический пафос  стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Зарубежная литература- 6ч** | | | | | |  |
| 61 |  | Р. Бернс«Честная бедность». | Комбинированный | Текущий | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать:сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение про- сторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворение. | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 62 |  | Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Урок- исследование | Текущий | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение. | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 63 |  | Японские хокку. Особенности жанра. | Урок- практикум | Текущий | Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 64 |  | О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. | Урок- семинар | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение Текущийавтора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер- ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе. | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 65 |  | Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». |  | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве Р. Брэдбери ; сюжет и содержание рассказа | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 66 |  | А. Конан Дойл — мастер детективного жанра. «Голубой карбункул» |  | Текущий | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя ; сюжет и содержание рассказа | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| 67 |  | Резерв |  |  |  |  |
| 68 |  | Резерв |  |  |  |  |