**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Бугровская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Всеволожского района Ленинградской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Экспертно-методическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Принято**  Педагогическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Утверждаю**  Директор  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Панкрева  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**для 6«\_\_\_» класса**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Сопот Оксана Николаевна

высшая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2020- 2021учебный год

Ленинградская область

2020

**Пояснительная записка**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2020 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2020 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2020.

**Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***:

* 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

**– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.
* В результате изучения литературы ученик должен уметь:
* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Формы и методы контроля достижения планируемых результатов**

***Основные виды контроля:***

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* **Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
* **Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
* **Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
* **Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).
* **Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

***Методы контроля***:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Для отслеживания динамики усвоения учебного материала запланированы входящий, промежуточный и итоговый контроль по темам изученного материала:

*промежуточный*:

• пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),

• выразительное чтение, в том числе и наизусть;

• развернутый ответ на вопрос,

• изложение (подробное, выборочное, сжатое);

• сообщение на литературную и историко-литературную темы,

* презентации проектов;

• тест;

• терминологический диктант;

• устное сообщение, доклад на заданную тему;

• сочинение на литературную тему (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста).

*итоговый:*

• анализ стихотворения;

• развернутый ответ на проблемный вопрос;

• литературный ринг;

• выполнение заданий в тестовой форме;

• зачет;

• сочинение (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста);

• создание презентаций, виртуальных экскурсий;

• проектная деятельность.

Количество итоговых контрольных работ:

Изложение — 2

Сочинение —2

Тестовый контроль— 2

Зачеты – 2

**Учебно-методический комплект**

*Литература для учащихся:*

Учебная хрестоматия: Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2020г.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2018.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

*Методические пособия для учителя:*

Учебная хрестоматия: Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В.П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2020г.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. С. Б. Щадрина. – Волгоград: Учитель, 2020.

Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М: ВАКО, 2018. – 400с.

Полухина В.П. Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2018

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс. -М: Просвещение, 2020

Висленко Л.П. Литература. 5-7 классы: Методическое пособие. – СПб: «Паритет», 2015 – 176 с. (Серия «Поурочное планирование».)

Черных О.Г. Практикум по литературе: 6 класс. - М: ВАКО, 2101. –160 с. – (Мастерская учителя-словесника).

Щадрина С. Б. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной – Волгоград: Учитель, 2006. – 282 с.

Фадеева Т. М. Дидактические материалы по литературе: 6-й кл.: к учебнику В. П. Полухиной «Литература. 6 кл.». – М.: Экзамен, 2006–92с.

Турьянская Б. И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 2018 – 253 с. - (Библиотека учителя-словесника).

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2009

Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам - хрестоматиям под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. 5-9 классы: / Е.Ю.Липина. - М.: «Дрофа», 2008. – 222 с.

Литература: Тесты. 5-8 классы: / Авторы - сост. Н. Н. Коршунова, Е.Ю.Липина. - М.: «Дрофа», 2002. – 112 с.

Олимпиадные задания по литературе. 6 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2019

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2020

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

*Электронные образовательные ресурсы*:

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

*Интернет-ресурсы:*

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) Русский фольклор

[http://www.pogovorka.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.pogovorka.com&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH3G1cVe8SGXnB4tQELpHa23c2vbw). Пословицы и поговорки

[http://old-russian.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fold-russian.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFI5F20N5AwGA7x6vTs0ikGjfs4mw)Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) Библиотека классической русской литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ruthenia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNES0Fp1yOBYkfTJJ61c0tONXAw6pw)– Русская поэзия 60-х годов

[http://www.rol.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rol.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHmgymqMEBdUvDqobzzYLBHRrT0WQ) Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

[http://www.1september.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.1september.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHjEFgH2jam8EllhScnlnGXIzK4pQ) Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcenter.fio.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGoEAkd0fUlG1slfSwP_8357MJGsg) Мастерская «В помощь учителю. Литература»

[http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

[http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) Всероссийская олимпиада школьников по литературе

[http://lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru/) Методика преподавания литературы

[http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/) Методико-литературный сайт «Урок литературы»

[http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

[http://lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru/) Библиотека русской литературы «Классика.ру»

[http://www](http://www/). klassika.ru Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

[http://www.vehi.net](http://www.vehi.net/) Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

[http://www](http://www/). opentextnn.ru Язык и книга: Сайт о языкознании, письменности, истории книг и книгопечатания

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

[http://www](http://www/) e-kniga.ru Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов

|  |  |
| --- | --- |
| http://hallenna.narod.ru Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы |  |

Литература для профессионального обучения. Мультимедиа-презентация ООО «ДРОФА», 2008 г.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

АО КОМИНФО, РОССИЯ, 107005, Москва.

**Календарно-тематическое поурочное планирование 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Тип/форма урока** | **Виды и формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **ЭОР** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Введение-1ч** | | | | | | |
| **1** |  | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир  Слово учителя о значении художественной литературы в жизни человека. | Урок изучения нового материала | Предварительный | Знать о роли книги в жизни человека, о связи литературы и других видов искусства; знать понятия «автор» и  «литературный герой» | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **Устное народное творчество-2ч** | | | | | | |
| **2** |  | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Красота и мудрость русского фольклора. | Урок изучения нового материала | Предварительный | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», основные жанры фольклора, виды обрядовых песен | [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) |
| **3** |  | «Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности | [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) |
| **Из древнерусской литературы-1** | | | | | | |
| **4** |  | Русские летописи - отражение исторических событий и народных идеалов. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. Жанровое своеобразие летописи. «Сказание о белгородском киселе». "Сказание о Кожемяке". | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы.  Уметь анализировать содержание прочитанного. | [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)  [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Произведения русских писателей 19 века- 29ч** | | | | | | |
| **5** |  | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Царскосельский Лицей в судьбе поэта. Лицейская лирика А.С.Пушкина. | Урок изучения нового материала,  урок- лекция | Текущий | Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности; знать жанры стихотворных произведений.  Уметь выразительно читать и анализировать прочитанное. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **6** |  | Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Жанр дружеского послания. | Урок- беседа | Текущий | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **7** |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза. | Урок- диалог | Текущий | Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; понимать термин «антитеза». | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **8** |  | Анализ лирического произведения. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе.  Двусложные размеры стиха | Урок -практикум | Промежуточный | Знать, какие художественные средства использует поэт.  Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих».  Уметь определять стихотворный размер | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **9** |  | А.С.Пушкин.  Роман «Дубровский». Замысел романа. История создания. Историко-культурный контекст эпохи. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать историю создания романа.  Уметь составлять план в соответствии с рассказом. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **10** |  | Русское барство. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский.  Деспотизм Троекурова и подобострастие окрестного дворянства. | Урок изучения нового материала | Текущий | Уметь сравнивать образы, оценивать поведение героев | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **11** |  | Владимир Дубровский, его протест. Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян | Урок презентации проектов | Текущий | Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Уметь находить портретную характеристику героя. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)[http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **12** |  | Романтическая история любви, трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Урок с групповыми формами работы | Промежуточный | Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **13** |  | Сюжет и композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский». | Урок- лекция | Текущий | Знать определение понятий «сюжет», «композиция». | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **14** |  | ***Контрольная работа (тест)*** по романуА.С.Пушкина «Дубровский» | Урок- практикум | Итоговый | Знать содержание романа; уметь отвечать на вопросы теста | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **15** |  | **Сочинение** (сравнительная характеристика) «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский») или **изложение** с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?». | Урок развития речи | Итоговый | Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы.  Уметь писать сочинение на заданную тему. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **16** |  | А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Мотив судьбы в повести «Метель». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сюжет и героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина ( «Метель») | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **17** |  | ВЧ Сюжет и герои «Повестей Белкина» А.С.Пушкина («Выстрел», «Барышня-крестьянка») | Урок- диалог | Промежуточный | Знать сюжет и героев «Повестей Белкина» А.С.Пушкина («Выстрел», «Барышня-крестьянка» | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **18** |  | ***Контрольная работа*** по творчеству А.С.Пушкина (тест) | ***Контрольная работа*** по творчеству А.С.Пушкина (тест) | Итоговый | Знать содержание произведений; уметь отвечать на вопросы теста |  |
| **19** |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес».  Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Лермонтов и Петербург. | Урок изучения нового материала | Предварительный | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи». Понимать настроение стихотворений.  Знать стихотворные размеры. Уметь определять стихотворный размер поэтических произведений. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **20** |  | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Анализ баллады.  Аллитерация. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | Урок- беседа | Текущий | Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция», «аллитерация», «поэтический образ», «образ-символ» и др.; понимать сюжет. Понимать настроение стихотворений.  Знать размеры стиха и уметь их определять | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **21** |  | Аллитерация. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | Урок- практикум | Текущий |  |
| **22** |  | И.С.Тургенев. «Записки охотника». История создания рассказа «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Характеристика литературных героев. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника» | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **23** |  | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | Урок- мастерская | Текущий | Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **24** |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья» | Урок- беседа | Текущий | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **25** |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Переплетение природы и любви | Урок -семинар | Промежуточный | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности, понятие «пейзажная лирика».  Уметь анализировать прочитанный текст. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **26** |  | Анализ лирического произведения. | Урок- практикум | Итоговый | Знать, какие художественные средства использует поэт  Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»;  Уметь определять размер | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **27** |  | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности.  Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **28** |  | Своеобразие композиции и языка стихотворения | Урок закрепления | Текущий | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **29** |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ как жанр. «Левша». Изображение русского характера (образ левши)., русского народа в целом. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование».  Знать содержание сказа; уметь объяснять авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе.  Уметь определять основную мысль произведения.  Знать и понимать сходство и различия между сказом и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **30** |  | Народ и власть в сказе | Урок- диалог | Текущий | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **31** |  | Основная мысль произведения. Художественное своеобразие сказа | Урок- исследование |  | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **32** |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий» (и/или «Лошадиная фамилия»). Юмористическая ситуация. Смешное и грустное в рассказах. | Урок- диалог | Текущий | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира», «художественная деталь», «антоним» | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **33** |  | Урок внеклассного чтения по рассказу А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Урок развития речи | Текущий | Знать содержание рассказа, уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века- 1ч** | | | | | |  |
| **34** |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов  19 века. Лирика Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого | Урок- концерт | Текущий | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий. Образы и настроения пейзажной лирики. | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **Произведения русских писателей 20 века- 6ч** | | | | | | |
| **35** |  | А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия».  Уметь составлять тезисный план | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **36** |  | С.А.Есенин- певец малой родины | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; Понимать настроение стихотворений. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **37** |  | Поэтика С.А. Есенина | Урок- концерт | Текущий | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; Понимать настроение стихотворений. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **38** |  | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности. Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **39** |  | Уроки доброты и милосердия в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Урок-диалог | Текущий | Знать содержание рассказа, уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| **40** |  | Своеобразие стихотворения Н.С.Гумилёва «Жираф» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий. Образы и настроение лирического героя | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Произведения о Великой Отечественной войне- 7 ч** | | | | | |  |
| **41** |  | Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихи о блокаде Ленинграда. | Урок-концерт | Текущий | Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности, уметь выразительно читать и анализировать стихи | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **42** |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».  Нравственная проблематика рассказа. | Урок изучения нового материала |  | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула».  Уметь пересказывать выборочно текст. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **43** |  | Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». | Комбинированный | Промежуточный | Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки» | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **44**  **ВЧ** |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Нравственная проблематика | Урок развития речи | Итоговый | Знать сюжет и героев рассказа, уметь определять тему и идею произведения. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **45** |  | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»: отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика главного героя. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности.  Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя» | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **46** |  | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | Урок с групповыми формами работы | Промежуточный | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **47** |  | ***Контрольное сочинение*** по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | Урок развития речи | Итоговый | Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Писатели улыбаются- 4ч** | | | | | |  |
| **48** |  | Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал». | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **49** |  | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе. Юмор в рассказе. | Урок- беседа | Текущий | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; понимать смысл названия рассказа | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **50**  **ВЧ** |  | Книги о моих сверстниках.  В. К. Железников. Повесть «Чучело» | Урок -семинар | Промежуточный | Знать содержание повести; понимать авторское отношение к героям повести. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **51**  **ВЧ** |  | Книги о моих сверстниках. А.Алексин. Повести и рассказы | Урок- семинар | Итоговый | Знать содержание произведений; понимать авторское отношение к героям рассказа | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Из литературы народов России-2** | | | | | | |
| **52** |  | Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения об авторе; уметь анализировать стихотворение, объяснять роль художественных приёмов, использованных в стихотворении. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **53** |  | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать сведения об авторе; уметь анализировать стихотворение, объяснять роль художественных приёмов, использованных в стихотворении. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос- 7ч** | | | | | | |
| **54** |  | Мифы Древней Греции. Греческое слово "миф" и его значение. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды».  Понимать смысл мифов, образ идеального героя, значение образных выражений, заимствованных из древнегреческой мифологии ("олимпийское спокойствие", "сизифов труд" и др.) | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **55** |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Комбинированный | Текущий | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **56** |  | «Яблоки Гесперид»  Образ Геракла | Комбинированный | Текущий | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **57**  **ВЧ** |  | Герои Эллады. (Н. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции".  В. Смирнова. "Герои Эллады") | Комбинированный | Промежуточный | Знать содержание и понимать смысл мифов, уметь пересказывать их близко к тексту; уметь характеризовать героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **58**  **ВЧ** |  | **Выборочное изложение** (по «Легенде об Арионе»). | Урок развития речи | Итоговый | Знать содержание легенды, уметь составлять план текста, выбирать материал по заданной теме. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **59** |  | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чём отличие мифа от легенды | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **60** |  | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной выразительности | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **Произведения зарубежных писателей- 6ч** | | | | | | |
| **61** |  | Дж.Родари- мастер фантастической прозы. Рассказ «Сиренида» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; знать содержание рассказа  Уметь анализировать эпизоды, давать характеристику героев. | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **62** |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; знать содержание романа «Дон Кихот».  Уметь анализировать эпизоды, давать характеристику героев. | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **63** |  | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | Урок- исследование | Текущий | Знать определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни. | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **64** |  | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. | Урок изучения нового материала | Текущий | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ». | [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **65** |  | Аллегорический смысл повести-сказки. Значение сказки для воспитания высоких нравственных качеств человека | Комбинированный | Промежуточный | [http://mlis.fobr.ru](http://mlis.fobr.ru/) |
| **66** |  | Итоговый урок. В мире любимых книг. Литературная викторина.  Рекомендация книг для летнего чтения. | Урок- викторина | Итоговый | Уметь определять автора, героя, название произведения. Знать тексты литературных произведений; знать историю и теорию литературы. | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)  [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/) |
| **67** |  | Резервный урок |  | Итоговый |  |  |
| **68** |  | Резервный урок |  | Итоговый |  |  |