**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Бугровская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Всеволожского района Ленинградской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Экспертно-методическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Принято**  Педагогическим  советом  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Утверждаю**  Директор  МОБУ «Бугровская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Панкрева  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**для 5 «\_\_\_» класса**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Сопот Оксана Николаевна

высшая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2020- 2021учебный год

Ленинградская область

2020

**Пояснительная записка**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2020 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2020 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2020.

**Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***:

* 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

**– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.
* В результате изучения литературы ученик должен уметь:
* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Формы и методы контроля достижения планируемых результатов**

***Основные виды контроля:***

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* **Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
* **Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
* **Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
* **Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).
* **Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

***Методы контроля***:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Для отслеживания динамики усвоения учебного материала запланированы предварительный, промежуточный и итоговый контроль по темам изученного материала:

промежуточный:

* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
* выразительное чтение, в том числе и наизусть;
* развернутый ответ на вопрос,
* изложение (подробное, выборочное, сжатое);
* сообщение на литературную и историко-литературную темы;
* презентации проектов;
* тест;
* терминологический диктант;
* устное сообщение, доклад на заданную тему;
* сочинение на литературную тему (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста, по проблемному вопросу и др.).

итоговый:

* анализ стихотворения;
* развернутый ответ на проблемный вопрос;
* литературный ринг;
* выполнение заданий в тестовой форме;
* зачет;
* контрольное сочинение (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста, по проблемному вопросу и др.);
* создание презентаций, виртуальных экскурсий, рефератов, докладов;
* проектная деятельность.

Количество итоговых контрольных работ:

Сочинение —4

Тестовый контроль— 3

Отзыв -1

Тематический контроль -3

**Учебно-методический комплект**

**Для учителя:**

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2020.

Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2019

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2019

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2018

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2020.

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2020.

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2019.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2020.

Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».

Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

**Мультимедийные пособия.**

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2020

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2018.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2020.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2020.

* Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
* Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2019.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru/) Мифологическая энциклопедия.

**Календарно-тематическое поурочное планирование 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Тип/форма урока** | **Виды и формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **ЭОР** |
| Раздел 1 «Введение. Знакомство с учебником» - 2 ч | | | | | |  |
| 1 |  | Знакомство с учебником | Урок- диалог | Диагностика начального уровня знаний обучающихся | Формирование умений работы с источниками информации | [www.wikipedia.r](http://www.wikipedia.ru/)[www](http://www.feb-web.ru/).feb-web.ru |
| 2 |  | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | Комбинированный | Текущий | *Знать:* особенности художественной и учебной книги.  *Понимать:* роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) |
| Раздел 2 « Устное народное творчество»- 7ч | | | | | | |
| 3 |  | Сказка как особый жанр фольклора | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | *Знать:* отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.  *Понимать:* значение сказок в жизни народа.  *Уметь:* выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) |
| 4 |  | «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой | Урок- диалог | Текущий | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) |
| 5 |  | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | Урок- диалог | Промежуточный | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)  [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 6 |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания | Урок развития речи | Текущий | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 7 |  | Своеобразие сказок о животных «Журавль и цапля». | Урок- диалог | Промежуточный | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 8 |  | «Солдатская шинель» -бытовая сказка | Урок с групповыми формами работы | Промежуточный | [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) |
| 9 |  | *Вн.чт.* Мои любимые сказки. | Комбинированный | Итоговый |  |
| Раздел 3 «Из русской литературы 18 и 19 веков»- 35ч | | | | | | |
| 10 |  | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | Урок изучения нового материала | Текущий | *Знать:* роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева, И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия *басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.*  *Понимать:* аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».  *Уметь:* выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 11 |  | А.П.Сумароков «Кокушка»- басня- притча, её злободневность | Урок изучения нового материала | Текущий | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 12 |  | И.И.Дмитриев «Муха»- аллегорический смысл басни | Комбинированный | Текущий | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 13 |  | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | Комбинированный | Текущий | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) |
| 14 |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | Комбинированный | Промежуточный | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 15 |  | *Вн. чт.* Басенный мир И.А.Крылова. | Комбинированный | Итоговый | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 16 |  | *Р.р.* И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина. | Обобщение изученного,  урок развития речи | Итоговый | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) |
| 17 |  | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Урок -лекция | Предварительный | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  *Понимать:*  роль поэта в создании жанра литературной сказки.  *Уметь:* пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 18 |  | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | ***Знать:*** творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.  ***Понимать:*** лексику баллады; роль звукописи в тексте.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения | [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) |
| 19 |  | А.С.Пушкин. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог).  ***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 20 |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Комбинированный урок | Текущий | ***Знать:*** сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  ***Понимать:*** проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 21 |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | Урок- диалог | Промежуточный |  |
| 22 |  | Русская литературная сказка.  **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | Урок- исследование  Урок развития речи | Итоговый | ***Знать:*** сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** роль художественных средств в литературных сказках.  ***Уметь:*** сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 23 |  | ***Р.р.*** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Урок- практикум | Текущий | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.*  ***Понимать:*** разницу между прозаической и стихотворной речью.  ***Уметь:*** создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 24,  25 |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | Урок развития речи | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».  ***Понимать:*** отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 26 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновления и национальной гордости. | Урок-лекция | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»  ***Понимать:*** патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение наизусть | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 27 |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины. | Урок- беседа | Текущий | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 28 |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место». | Урок- лекция | Текущий | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Заколдованное место».  ***Понимать:*** роль фантастики и юмора повести.  ***Уметь:*** пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 29 |  | ***Вн.чт.*** Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Урок-презентация  проектов | Промежуточный | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 30 |  | Урок контроля. Тест за первое полугодие. | Урок- практикум  Урок обобщающего повторения | Итоговый | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 31 |  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | Урок -лекция |  | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 32 |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. | Комбинированный | Текущий |  |
| 33 |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания. Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Урок изучения нового материала | Текущий | ***Знать:*** сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  ***Понимать****:* характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.  ***Уметь:***  выступать с сообщениями на литературную тему | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 34 |  | Рассказ «Муму». Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. | Урок -беседа | Текущий | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать:*** позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.  ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 35 |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму. Счастливый год. | Урок с групповыми формами работы | Текущий |  |
| 36 |  | Р.р. И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Авторская позиция и способы её выражения. Подготовка к сочинению.  Смысл финала рассказа | Урок закрепления | Промежуточный | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 37 |  | Р.р. Сочинение. «Почему Тургенев назвал Герасима «самым замечательным лицом» среди дворовых?» | Урок развития речи | Итоговый | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.*  ***Уметь:*** составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) |  |
| 38 |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | Урок- лекция | *Текущий* | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 39 |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | Урок изучения нового материала | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».  ***Понимать***: отношение автора к героям и их поступки.  ***Уметь***: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 40 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Комбинированный |  | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать***: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.  ***Уметь***: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 41 |  | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Комбинированный | Промежуточный | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 42 |  | РР. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Любимый рассказ Л.Н.Толстого. Смысл заглавия рассказа. Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: Разные судьбы» | **Р.Р.** Сочинение  Урок развития речи | Итоговый | ***Знать:*** сюжет и содержание отрывков романа  ***Понимать:*** позицию автора и его отношение к героям; роль художественных деталей в характеристике героев  ***Уметь:*** делать аналитический пересказ произведения; собирать материал для сравнительной характеристики героев, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| 43 |  | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | Урок- диалог | Текущий | ***Знать:*** сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».  ***Понимать***: отношение автора к героям.  ***Уметь***: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 44 |  | Вн.чт. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова. | Урок- мастерская | Итоговый | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) |
| Раздел 4 «Русские поэты19 века о Родине, родной природе и о себе»- 1 ч | | | | | | |
| 45 |  | **РР** Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе | Урок-концерт | Комбинированный | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| Раздел 5 «Из русской литературы19-20 веков»- 13ч | | | | | | |
| 46 |  | И.А. Бунин. Своеобразие рассказов «В деревне», «Лапти» | Урок изучения нового материала | Комбинированный | ***Знать:*** сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов;  ***Понимать***: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 47 |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Вася и его отец. | Урок изучения нового материала,  урок- беседа | Комбинированный | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь*:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 48 |  | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Контраст судеб героев. |  | Комбинированный | ***Знать:*** жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.  ***Понимать***: роль автора-рассказчика в повести.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 49 |  | **Р.р.** В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Анализ эпизода. | Урок развития речи | Комбинированный | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 50 |  | П.П.Бажов Сила характера Данилы-мастера в рассказе «Медной горы хозя | [Комбинированный](http://www.feb-web.ru/) | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателя (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозя  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое |  |
| 51 |  | **Вн. чт.** Мир сказок П.П. Бажова | Комбинированный | Текущий | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 52 |  | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». | Урок изучения нового материала | Текущий |  |
| 53 |  | К.Г.Паустовский. Сказка – быль «Тёплый хлеб». | Комбинированный | Текущий | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 54 |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | Урок изучения нового материала | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.  ***Уметь***: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 55 |  | Слово о писателе. Маленький мечтатель А. Платонова в рассказе «Никита». | Урок изучения нового материала | Урок- лекция | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».  ***Понимать***: как преображается реальный мир в создании ребенка.  ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 56 |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».  ***Понимать***: как формировался характер героя.  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 57 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа. | Комбинированный | Текущий |  |
| 58 |  | Р.р. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». Сочинение-миниатюра «Как должен человек относится к природе». | Урок развития речи | Итоговый | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| Раздел 6 «Поэты о Великой Отечественной войне»- 1 ч | | | | | | |
| 59 |  | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | Урок изучения нового материала | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Понимать***: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| Раздел 7 «Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе-1ч | | | | | |  |
| 60 |  | **РР** Поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | Урок-практикум | Текущий | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать***: лирический пафос стихотворений.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| Раздел 8 «Из зарубежной литературы»- 4 ч | | | | | |  |
| 61 |  | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Промежуточный | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Понимать***: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 62 |  | Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»  **Снежная королева»: «что есть красота?».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | Урок изучения нового материала | Текущий | ***Знать:***содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 63 |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 64 |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к герою.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 65 |  | Э.Сетон-Томпсон «Арно» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателя (кратко); сюжет и содержание произведения  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к герою.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| Раздел 9 «Современная зарубежная и отечественная литература для детей»- 2ч | | | | | |  |
| 66 |  | Нравственные уроки в рассказах У. Старк , Ая эН и Ю.Ч.Кима | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Текущий | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание произведения  ***Понимать***: позицию автора и его отношение к герою.  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 67 |  | Резервные уроки. Подведение итогов. Рекомендации на лето. | Уроки повторения и обобщения изученного | Итоговый | *Знать:* содержание и героев прочитанных произведений.  *Уметь*: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |
| 68 |  | Уроки повторения и обобщения изученного | Итоговый | [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) |