**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Бугровская средняя общеобразовательная школа №2»**

**Всеволожского района Ленинградской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**Экспертно-методическимсоветомМОБУ «Бугровская СОШ №2»Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Принято**Педагогическим советомМОБУ «Бугровская СОШ №2»Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **Утверждаю**Директор МОБУ «Бугровская СОШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. ПанкреваПриказ № \_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**для 10«\_\_\_» класса**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Сопот Оксана Николаевна

высшая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2020- 2021учебный год

Ленинградская область

2020

**Пояснительная записка**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Настоящая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, примерной (или авторской) программы основного общего образования по литературе под редакцией В.П.Журавлева.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы; детализирует и раскрывает содержание стандарта, является дифференцированной программой, которая дает возможность работать в классах разного уровня и разной подготовки учащихся. Программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Рабочая программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

Литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников. Изучение литературы способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. Данная школьная дисциплина предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русские национальные традиции.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение курса литературы на этапе среднего (полного) общего образования. **В 10 классе базового уровня на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, итого за учебный год – 102 часа в течение 34 учебных недель.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения литературы ученики 10 класса

должны знать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков XVIII – XIX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* авторов и содержание изученных литературных произведений;
* основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
* основные теоретико-литературные понятия:
1. литература как искусство слова,
2. художественный образ,
3. фольклор, жанры фольклора,
4. литературные роды и жанры,
5. слово как жанр древнерусской литературы,
6. ода как жанр лирической поэзии,
7. жанр путешествия,
8. баллада развитие представления),
9. повесть (развитие понятия),
10. развитие представлений о жанровых особенностях рассказа,
11. роман в стихах (начальное представление),
12. философско-драматическая поэма;
13. трагедия как жанр драмы (развитие понятия),
14. комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
15. понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме;
16. художественная условность, фантастика (развитие понятий),
17. притча (углубление понятия),
18. понятие о герое и антигерое,
19. основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм,
20. форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; конфликт,
21. стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление;
22. система образов, образ автора, автор-повествователь;
23. понятие о литературном типе, литературный герой, лирический герой;
24. психологизм художественной литературы (начальное представление);
25. язык художественного произведения;
26. изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория, гипербола;
27. проза и поэзия; основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки;

должны уметь:

* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* воспроизводить содержание литературного произведения; владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), а также учитывая художественные особенности и жанровую специфику; объяснять связь эпизода с проблематикой произведения;
* ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* выявлять авторскую позицию; определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
* давать характеристику героям;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* сопоставлять литературные произведения;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы, рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* оценивать проблематику современной литературы;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, смыслопоисковой, рефлексивной.

Должны быть способны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* формирования культуры межнациональных отношений.

**Формы и методы контроля достижения планируемых результатов**

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
* Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
* Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
* Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).
* Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля:

 устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

1. Для отслеживания динамики усвоения учебного материала запланированы входящий, промежуточный и итоговый контроль по темам изученного материала:
2. *промежуточный:*
3. пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
4. выразительное чтение, в том числе и наизусть;
5. развернутый ответ на вопрос,
6. изложение (подробное, выборочное, сжатое);
7. сообщение на литературную и историко-литературную темы;
8. презентации проектов;
9. тест;
10. терминологический диктант;
11. устное сообщение, доклад на заданную тему;
12. сочинение на литературную тему (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста, по проблемному вопросу и др.).
13. *итоговый:*
14. анализ стихотворения;
15. развернутый ответ на проблемный вопрос;
16. литературный ринг;
17. выполнение заданий в тестовой форме;
18. зачет;
19. контрольное сочинение (характеристика героя, сравнительная характеристика, по заданной теме, анализ текста, по проблемному вопросу и др.);
20. создание презентаций, виртуальных экскурсий, рефератов, докладов;
21. проектная деятельность.
22. ***Количество итоговых контрольных работ:***
23. Изложение — 3
24. Сочинение —8
25. Тест — 4
26. Анализ текста - 4
27. **Учебно-методический комплект**

* Коровина В.Я. Литература. 10 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 10класс» (Электронный ресурс) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2020
* Читаем, думаем, спорим: Кн. для самостоятельной работы учащихся по литературе. 9 класс. / Авт.-сост. Г.И.Беленький и др.; Под ред. Г.И.Беленького. - М: Просвещение, 2019 Учебная литература.
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2020
* Коровина В.Я. Литература: 9 кл: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2019

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Репродукции картин художников

Методические пособия для учителя:

* Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 10 класс: Методические советы. -М.: Просвещение, 2020
* Н.В. Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе ХIХ века. 10 класс. Универс. издание - Москва- «Вако», 2015
* Роговер Е.С. Русская литература ХIХ века. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. СПб, «Паритет», 1999
* Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2018
* Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература. XIX века. 10класс. – М., «Дрофа»
* Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2010
* Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе: кн. для учителя/ Н.В. Беляева, О.А.Еремина. - М.: Просвещение, 2010
* Читаем, думаем, спорим: Кн. для самостоятельной работы учащихся по литературе. 11 класс. / Авт.-сост. Г.И.Беленький и др.; Под ред. Г.И.Беленького. - М: Просвещение; Учебная литература, 2009
* Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
* Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб: СОЮЗ, 2000
* Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. Материалы к сочинениям, подготовка к экзаменам, литературные игры, кроссворды. 5 – 11 классы. – М., АКВАРИУМ, 1997
* Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9– 11 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998.
* Михновец Н.Г. Тестовые задания по литературе для 9-11 классов. - СПб: САГА, 2003
* Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам - хрестоматиям под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. 5-9 классы:/Е.Ю.Липина. - М.: «Дрофа», 2008.
* Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, ДЕКОМ, 1996
* Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIXвека. 10класс – М., «Просвещение»
* Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы. – Волгоград, «Учитель»
* Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
* Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

**Экранные пособия**

* BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
* Диск  «И.С. Тургенев. Произведения».
* Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
* Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
* Диск « Русские словари: Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы.  240 000 терминов».
* Диск « Словарь литературоведческих терминов»

**Литература для школьников:**

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 10 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
3. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2020 г.
4. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 10 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ЕГЭ в новой форме. М. Астрель, 2020

**Технические средства обучения**

1. Компьютер,
2. Цифровой фотоаппарат
3. DVD-плеер, видеомагнитофон
4. Интерактивная доска

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116184%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEpEbZBkrkk5ZF9PigJemi_LvtkwQ)

О художественной литературе и чтении

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116185%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEKk7cxO5j80p7NxoSXmpxIttHzJQ)

Путешествие в Книгоград

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116228%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF0f8_964nH_Jrg2hjcblDyiRkj3Q)

О читательском дневнике

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116197%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF6xuzrPgpOrgFH8W8JaQSZRsQo2Q)

Устное народное творчество.

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F56392%2F%2520Повесть&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFIAu2jbze8PLkWrhB69So_9OkYJQ)  Повесть временных лет
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116299%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG69NiWeoMdimW-LFv-YuyPdysdyw)

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24246%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEjyghKGtLVRmEGG_CLw-ll_NrXbQ)  Пушкин А.С.
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116218%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFdCM0r9O8jru3mAOoOp_MADUBqUQ)

 О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116308%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGQspwR8hdz9V62CTtYCV-lYuN46Q)

О рифме и строфе

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24234%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEU5T0apgmD6Ymandb651-EEFP0GA)  Лермонтов М.Ю.
2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117%2F116241%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D47%26subject%3D10&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGYwLQlXBnkRf1DfWFVBA2AKzWsNg)

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F28999%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGDXr1j1adFwA0CFaNZXks2HjUQLw) Некрасов Н.
2. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F28999%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGDXr1j1adFwA0CFaNZXks2HjUQLw)  Некрасов Н.
3. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F25534%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlq_iuldS-pQbQ2dLdjx2fpFWisA)  Тургенев И.С.
4. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F35800%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF2IE45cJ0SlAe78OI4FgeFwMOzwg) А.А.Фет
5. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F44283%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEM7Qo6Yvisc0IDKf5nTSiN8ZrRkg) Чехов А.П.
6. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24500%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwrbsp7xzGoojjQXUNgXySfKe05A)  Бунин И.
7. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2F31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a%2F116336%2F%3Finterface%3Dteacher%26class%3D48%26subject%3D1&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGTRJj18Tp8EgpKshD8n_IG6wZ9NA) Древнерусская литература
8. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F24856%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG91_ZGqyCO8eqpfX5prsCjVCIdeg)  Есенин С.А.
9. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fuser%2Fryabizova%2Ffolder%2F27497%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEzBiTibU73f5hb9LF1L6PP-hXAwQ) Пришвин, Паустовский

***Рекомендуемые информационные ресурсы***

1. http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://[www.krugosvet.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://[www.rubricon.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEvwIC15zGyMdBpPCG7IvaVh2znXw) Энциклопедия «Рубрикой».
4. http://[www.slovari.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGpYJFEiPZyMoKPollydss3fgoYDA) Электронные словари.
5. http://[www.gramota.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGLzOROO9wYX8EF_KR4hI4zk1-r6g) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. http://[www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. http://[www.myfhology.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.myfhology.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHfBNkB0mMactDhi9yQ_9gYh4GASw) Мифологическая энциклопедия.
8. [http://window.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF28N48z275zYJzXWfXM_2rgujcZg) Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. [http://school-collection.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHwMI2Q2wWnZ9ijTHZM5OFwgYjeFw) Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. [http://fcior.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFlDluvoLui56d3FIF04vKZm0BIpg)  Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. [http://katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru/) Образовательные ресурсы сети Интернет
12. [http://www.it-n.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGtFRRGqFqDRIl42knij_2AhIgOew) Сеть творческих учителей
13. [http://standart.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstandart.edu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGIt7G_2WZuy0qa3vMx1SLl5853rA) Федеральный государственный образовательный стандарт

[http://mon.gov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fmon.gov.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF7jBY2o9LBKIX3a08xKASuC2oIMg) Министерство образования и науки РФ

[http://www.informatika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.informatika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEk9ZVJlokwcPhdVnAYGSzQ49l0TQ) ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

|  |
| --- |
| **Календарно- тематическое поурочное планирование 10 класс** |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Тип/форма урока** | **Виды и формы контроля** | **Планируемые результаты обучения** | **ЭОР** |
| 1 |  | Россия в первой половине XIX века. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры.  | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века, называть литературные направления конца XVIII- первой половины XIX в. | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 2 |  | Обзор русской литературы первой половины XIX века.  | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века, называть литературные направления конца XVIII- первой половины XIX в. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 3 |  | Россия 1795-1815 годов. «Дней Александровых прекрасное начало»Общая характеристика: эпоха, писатель, герой. | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям, формулировать выводы о роли изученного периода культуры. | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 4 |  | Общая характеристика литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм.Россия 1816-1825 годов. Общественная мысль и литература. | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям, формулировать выводы о роли изученного периода культуры. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **А. С. Пушкин. 8 ч.** |  |  |  |  |
| 5 |  |  А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её общечеловеческое содержание.  | Урок обобщающего повторения | Текущий | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы).Знать: алгоритм работы с научно-популярной информацией и художественным текстом | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 6 |  | Художественный мир лирики Пушкина. Темы и жанры. | Урок- семинар | Текущий | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в стихотворениях. Анализ стихотворений разных жанров. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 7 |  | Романтическая лирика А.С.Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление. | Урок- беседа | Текущий | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Романтическое осмысление жизни, творчества, любви, природы в стихотворениях. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 8 |  | Философская лирика А.С.Пушкина. Проблема жизни и смерти.  | Комбинированный | Текущий | Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в стихотворениях. | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 9 |  | Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. | Комбинированный | Текущий | Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 10 |  | Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение Петербурга в поэме. | Урок художественного воспроизведения произведения | Промежуточный | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 11 |  | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. |  | Итоговый |  |  |
| 12 |  | Россия в 1826 году- первой половине1850-х годах Общественная мысль и литература | Урок формирования теоретико-литературных понятий |  | Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям, формулировать выводы о роли изученного периода культуры. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов. 8 ч.** |  |  |  |  |
| 13 |  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта.  | Комбинированный | Текущий | Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 14 |  | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. | Урок развития речи, обучения анализу лиро- эпического произведения | Текущий | Понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 15 |  | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. | Урок развития речи, обучения анализу лирического произведения | Текущий | Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстоять честь. | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 16 |  | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | Комбинированный | Текущий | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 17 |  | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.  | Комбинированный | Текущий | Понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать поэтические произведения | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 18 |  | Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | Урок развития речи | Текущий | Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материалаВладение навыками создания собственного текста и его редактирования | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **Н.В. Гоголь. 4 ч.** |  |  |  |  |
| 19 |  | Н.В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект». | Комбинированный | Текущий | Развернуто комментировать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем.Использовать в ответахтексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов.  Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 20 |  | «О, не верьте этому Невскому проспекту». Петербург в изображении Гоголя. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | Урок закрепления и повторения | Текущий | Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 21 |  | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | Урок с групповыми формами работы | Текущий |  Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 22 |  | Сатирическое начало в сборнике «Миргород». | Урок- диалог | Текущий |  Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 23 |  | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | Урок развития речи | Текущий |  | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 24 |  | Россия во второй половине XIX века. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры.  | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 25 |  | Россия в 1850-1870-х годах. Общественная мысль и литература.Поздний романтизм. | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **Ф.И. Тютчев. 3 часа** |  |  |  |  |
| 26 |  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.  |  Урок- лекция | Текущий | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 27 |  |  Жанровая природа тютчевской лирики. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». | Урок углубленной работы над текстомУрок- практикум | Текущий | Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 28 |  | Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”.  | Развитие речи: урок обучения творческой работе по произведениям литературы и искусства | Текущий | Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **А.А. Фет. 3 часа** |  |  |  |  |
| 29 |  | А.А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. Петербургские адреса А.Фета | Комбинированный | Текущий | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 30 |  | Свои особенные ноты…» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета. Философская лирика  | Урок с групповыми формами работы | Текущий | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 31 |  | Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Развитие речи | Текущий | Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого» искусства и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **А.К.Толстой- 2часа** |  |  |  | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 32 |  | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы и образы поэзии А.К.Толстого. | Комбинированный | Текущий | Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; Выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 33 |  | Любовная лирика А.К.Толстого. | Комбинированный | Текущий |  Выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 34 |  | Реализм второй половины XIX века  | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Уметь определять признаки реализма как художественного метода в произведении | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **И.А.Гончаров 9 ч.** |  |  |  |  |
| 35 |  | Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова. Роман «Обломов»: типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А.Гончарова) | Урок изучения биографии писателя | Текущий | Отбирать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;тексты произведений; выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя. | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 36 |  | Роман «Обломов». Экспозиция: роман с халатом. Петербург в изображении писателя | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Работать с текстом, находить типичное, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности полученную информацию.  | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 37 |  | «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). | Урок углубленной работы над текстом | Текущий | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 38 |  | Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). | Урок с групповыми формами работы | Текущий | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 39 |  | Идеал и идиллия. Сон Обломова – ключ к характеру героя. | Урок обобщающего изучения произведения | Текущий | Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 40 |  | Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. "Обломовщина" как явление. Изображение Петербурга в романе. | Комбинированный | Текущий | Знать взгляды автора и критиков на образ Обломова, Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 41 |  | Творчество Гончарова «Обломов» в оценке русской критики  | Урок-семинар | Промежуточный | Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликтУметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 42-43 |  | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Урок развития речи | Итоговый | Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материалаВладение навыками создания собственного текста и его редактирования | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **А.Н. Островский- 6 часов** |  |  |  |  |
| 44 |  | А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» | Урок- лекцияУрок изучения биографии писателя | Текущий | Работать с текстом, отбирать важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивать тексты произведений; понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;  | [w](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)http://[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 45 |  | Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 46 |  | «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? | Комбинированный | Текущий | Знать историко-литературный контекст пьесы: самодурство как социально-психологическое явление.Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом | [**http://www.klassika.ru**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) |
| 47 |  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы | Комбинированный | Промежуточный | Знать основные проблемы произведения.Уметь анализировать драматическое произведениеУметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 48 |  | Оценка драмы «Гроза» в русской критике | Урок изучения научных литературно-критических статей | Текущий | Урок изучения научных литературно-критических статей | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 49-50 |  | Сочинение по драме Островского «Гроза» | Урок развития речи | Итоговый | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **И.С. Тургенев -8часов** |  |  |  |  |
| 51 |  | И.С. Тургенев. Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Петербург Тургенева | Урок- лекцияУрок изучения биографии писателя | Текущий | Выявлять важнейшие биографические сведения о писателе;  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 52 |  | «Отцы и дети». Мировоззрение Базарова. «Долой авторитеты!» | Урок углубленной работы над текстом | Текущий | Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 53 |  | Три испытания Базарова. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. | Урок обобщающего изучения произведения, | Текущий | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 54 |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | Развитие речи | Текущий | Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы, план; делать сопоставительный анализ | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 55 |  | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Комбинированный | Текущий | Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы, план; делать сопоставительный анализ | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 56 |  | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Урок развития речи | Текущий | Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материалаВладение навыками создания собственного текста и его редактирования | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **Ф.М. Достоевский. 10ч.** |  |  |  |  |
| 57 |  | Ф.М. Достоевский. Знакомство с писателем. | Урок изучения биографии писателя | Текущий | Знать основныеэтапы жизни и творчества Достоевского, особенноститворческого метода писателя: полифония, авантюрностьсюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 58 |  | «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Петербург Достоевского. | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Знать характерные особенности стиля писателя, сюжет, особенности композиции, система образов. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 59 |  | «Униженные и оскорблённые» в романе. История семьи Мармеладовых | урок углубленной работы над текстом | Текущий | Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественые приемы раскрытия образов. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 60 |  | Теория Раскольникова: арифметика и алгебра | Урок- мастерская | Текущий | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 61 |  | «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 62 |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | Урок -беседа | Текущий | Знать содержание произведения Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 63 |  | Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. Эпилог. | Комбинированный | Промежуточный | Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 64 |  | Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Развитие речи | Итоговый | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно). | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 65-66 |  | Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Развитие речи | Итоговый | Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материалаВладение навыками создания собственного текста и его редактирования | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
|  |  | **Л.Н. Толстой. 13 часов** |  |  |  |  |
| 67 |  | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя | Урок изучения биографии писателя | Текущий | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенностиего творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 68 |  | Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Знать историю создания и смысл названия произведения.Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 69 |  | «Мысль семейная» в романе «Война и мир». | Урок углубленной работы над текстом | Текущий | Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 70 |  | Живая мысль в романе: Андрей Болконский | Урок углубленной работы над текстом | Текущий | Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 71 |  | Живая душа: Пьер Безухов. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова | Комбинированный | Текущий | Уметь характеризовать путь нравственных исканийП. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 72 |  | Живая жизнь: Наташа Ростова Наташа Ростова на пути к счастью. Семья Ростовых и Болконских  | Комбинированный | Текущий | Уметь характеризовать путь нравственных исканийНаташи Ростовой, выявлять средства характеристикиперсонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.  | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 73 |  | Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. | Урок-презентации проектов | Текущий | Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 74 |  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).Москва и Петербург в романе.  | Урок с групповыми формами работыУрок развития речи | Текущий | Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 75 |  | Философия истории. «Мысль народная» в романе | Комбинированный | Текущий | Урок углубленной работы над текстом | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 76 |  | Эпилог: концы и начала | Комбинированный | Промежуточный | Урок обобщающего изучения произведения | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 77 |  | Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого«Война и мир». | Урок развития речи | Итоговый | Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материалаВладение навыками создания собственного текста и его редактирования | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 78 |  | Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого«Война и мир». | Урок развития речи | Итоговвый | Уметь создавать сочинение разных жанров на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материалаВладение навыками создания собственного текста и его редактирования | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин- 4 часа** |  |  |  |  |
| 79 |  | Жизнь и творчество. Петербургские адреса писателя. «История одного города». История создания. Жанр. Композиция | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его иденого содержания. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 80 |  | Город Глупов: времена и нравы. Народ и власть в «Истории…» | Комбинированный | Текущий | Знать: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его иденого содержания. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 81 |  | Приёмы сатирического повествования в романе | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Знать: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 82 |  | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста". Обзор | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Знать: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. связных ответов. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
|  |  | Н.А. Некрасов. 6 часов |  |  |  |  |
| 83 |  | Н.А. Некрасов. Судьба поэта. Петербург Некрасова. | Урок изучения биографии писателя | Текущий | Знать биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества.Уметь делать индивидуальные сообщения. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 84 |  | Лирический герой поэзии Некрасова. Социальные мотивы лирики Н.А. НекрасоваРазмышления Некрасова о поэте и поэзии  |  | Текущий | Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А. Некрасова, трёхсложные размеры стиха.Уметь анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 85 |  | «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, проблематика | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Знать историю создания поэмы.Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 86РР |  | Изображение народных судеб в поэме | Урок углубленной работы над текстом | Текущий | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
|  |  | **Н.С. Лесков -3 часа** |  |  |  |  |
| 87 |  | Н.С. Лесков«Очарованный странник». Тип героя |  | Текущий | Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведни­ков и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование) | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 88 |  | Тема праведничества в повестиН.С. Лескова«Очарованный странник».  | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Уметь: раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 89 |  | Россия в 1880-1890-е годы.Общественная мысль и литература | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям, формулировать выводы о роли изученного периода культуры. |  |
|  |  | **А.П. Чехов 10 ч**  |  |  |  |  |
| 90 |  | А.П. Чехов.Жизнь А.П. Чехова: сосредоточенное усилие | Урок изучения биографии писателя | Текущий | Знать жизненный и творческий путь А. П. Чехова, егоидейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховскоготворчества, своеобразие мастерства писателя.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчества писателя. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 91 |  | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. "Маленькая трилогия" | Урок- мастерская | Текущий | Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 92 |  | «Суждены нам благие порывы…» «Сюжет падения» и «сюжет преображения» в чеховских рассказах | Урок формирования теоретико-литературных понятий | Текущий | Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином». Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего -развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 93 |  | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата№6», «Дом с мезонином»). | Урок- диспут | Текущий | Знать творческий путьА. П. Чехова данного периода, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховскоготворчества, своеобразие мастерства писателя. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 94 |  | «Дар проникновения». Рассказ «Студент» | Аналитическая беседа | Текущий | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 95 |  | Особенности чеховской драматургии. Новый театр. | Комбинированный | Текущий | Знать особенности чеховской драма­тургии, эстетиче­ские принципы но­вого театра Чехова - «театра жизни». | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 96 |  | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. | Урок- лекция, обсуждение проблемного вопроса | Текущий | Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. | [www.feb-web.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEMGawXatCTfvIAXcZ2Dg4KQKh5Jw)/[www.wikipedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXOmSQcH4A91xnF0i4wA_uJwE6Sw) |
| 97 |  | Символический смысл образа вишневого сада.Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | Урок- лекция, обсуждение проблемного вопроса | Промежуточный | Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов.Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 98-99 |  | Сочинение по произведениям А.П. Чехова. | Урок развития речи | Итоговый | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраиватьУметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 100 |  | «Путешествие по страницам любимых книг». Итоговый урок. Летнее чтение | Анализ контрольных работОбсуждение основных тем и мотивов литературы 19 века. Прокомментировать список литературы на лето. | Итоговый | Знать авторов и их произведения. | [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw)  |
| 101-102 |  | Резерв |  |  |  |  |